SOLO PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 92

el VIBORA

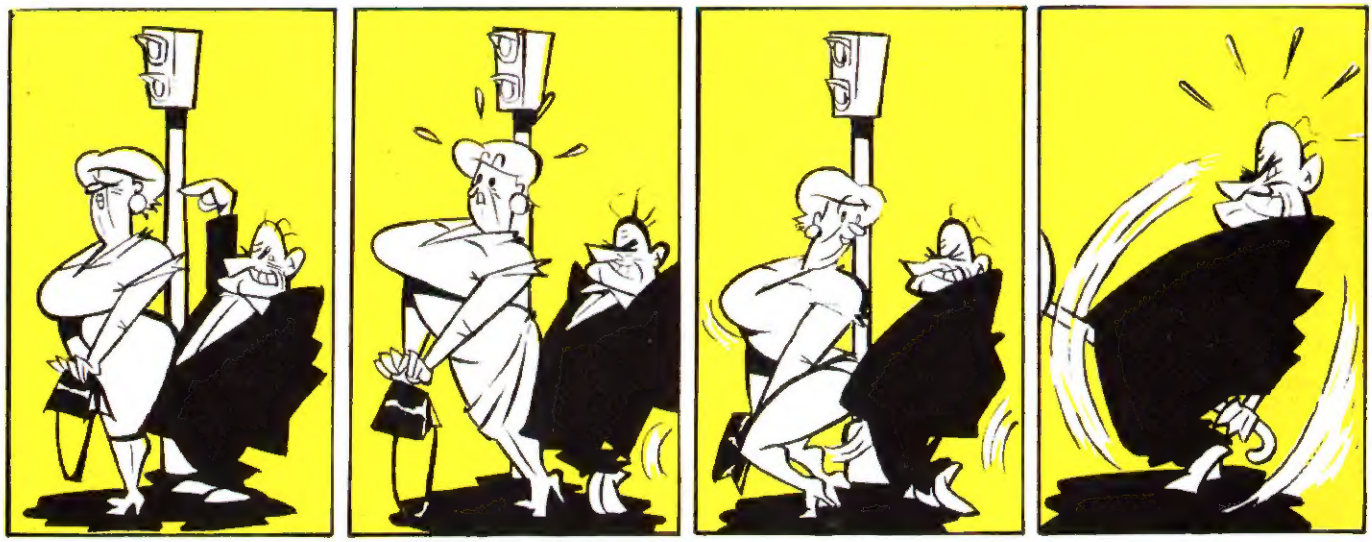
- PAZIENZA
- MAGNUS
- PONS
- MAX

- GALLARDO
- MEDIAVILLA
- MARTI

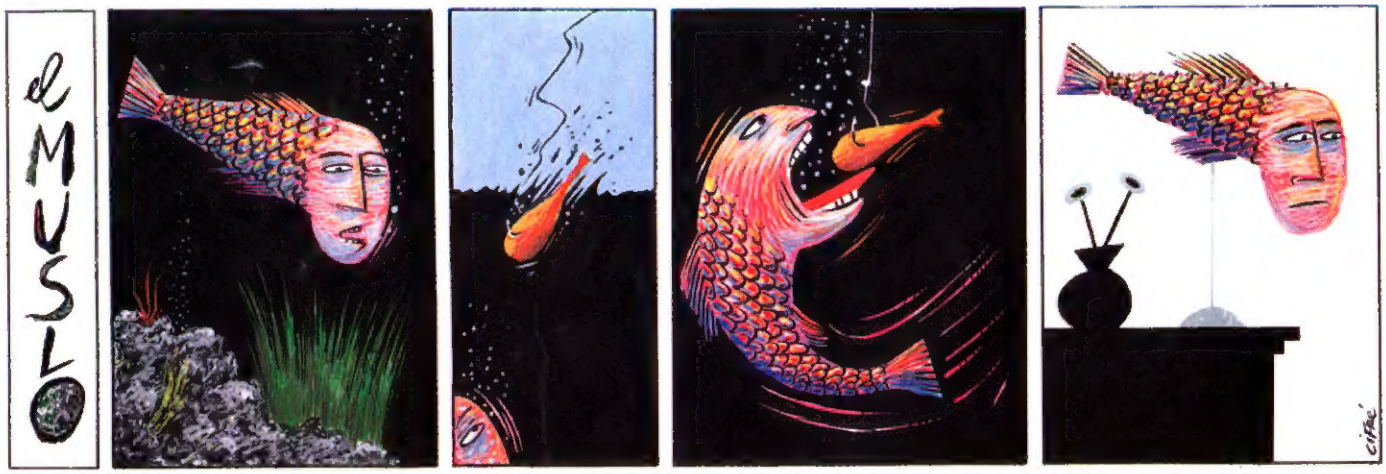
Canarias, Ceuta y Melilla 310 Ptas.

325 PTAS (inc. IVA)

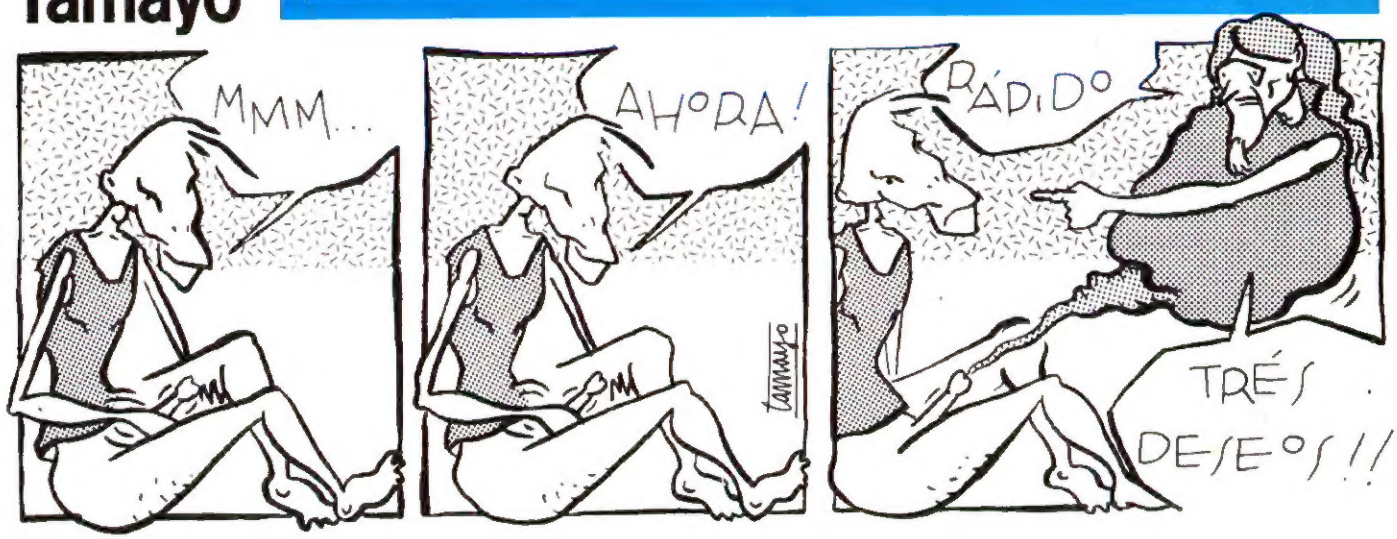
Torrent



Cifré



Tamayo



el VÍBORA

PORTADA
Pazienza
2 TIRAS
Varios
3 SUMARIO
Mediavilla
4 COMECOMIX
Onliyú
6 TIRAS
Varios
15 MIENTRAS YO...
Osés y Mina
20 GRANDES PERSONAS...
Dear
23 MUERTOS VIVIENTES
Magnus
39 PERRO NICK
Gallardo
45 RESULTADOS ENCUESTA
Onliyú
47 CARTA DE UN PRESO
Marlowe
55 TAXISTA
Martí
62 TELEVISION
Vallés
65 SUGAR
Muntada y Pons
79 LIFE HORSE
Gallardo y Mediavilla
87 JUAN JARAVACA
Mediavilla
88 HERMAFRODITA
Pilar
91 LAS PESADILLAS...
Max

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003-Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05. Director: **J. M.ª Berenguer.** Secretaria: **Luisa.** Producción: **Baxter.** Todavía está en la India: **Lourdes.** Redacción y efectos paranormales: **Onliyú.** Aritmética: **Albert.** Envíos: **Carlos Gardel** y **Emilio.** Traducciones: **N. Fradera, R. Talp.** Rotulados: **F. Fernández.** Pero, ¿quién es esta chica? Fotolitos: **Chancho, Colorama, Tecfa.** Imprime: **Giesa/Futura** (Madrid). Fotocomposición: **Ungraf, S.A.** Distribuye: **Coedis, S.A.** C/. Valencia, 245. 08007-Barcelona; C/. Serrano, 165. Madrid., Printed in Spain, D.L.B. 27-983-84. El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© 1987: Pazienza, Mediavilla, Osés, Mina, Dear, Magnus, Gallardo, Onliyú, Marlowe, Martí, Vallés, Muntada, Pons, Pilar, Max, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.

COMIX ONLIYU

PAZIENZA

Nada. Tampoco este mes hay cita así como para empezar. Resulta que he visto por los papeles el anuncio de cervezas Carlsberg y me ha deprimido mucho. Se pasa uno tardes enteras rebuscando en los rincones más recónditos de la biblioteca para encontrar una citilla a la par profunda, graciosa, desenfadada y brillante y, a veces, tras arduo peregrinar por hojas amarillentas y tochos que ni se acuerda uno que siguieran existiendo, sale algo más o menos potable. Pues hete aquí que va y aparece el anuncio ése repleto de jugosas y divertidísimas citas. Que seguro que las han sacado de alguna computadora o algo así. Así que en justa protesta por la irrupción de la informática en tan delicados parajes, este mes no pongo cita, hale. O jugamos con las mismas armas o se rompe la baraja. Es como lo de aquel curilla octogenario que, cuando le preguntaban qué opinaba sobre el celibato sacerdotal decía que estaba absolutamente en contra; que hace sesenta años, cuando funcionaba como era menester, hubiera estado de lo más a favor, pero que si él se había aguantado las ganas más de medio siglo, ¡a ver si iban a aparecer una pandilla de niñatos y ponerse a follar como locos! ¡Que no y que no! Pues eso, yo estoy con el vejete.

♦ Una vez hecha esta diatriba contra la bisoñez y el intrusismo, pasemos a lo de todos los meses, o sea, a otear todo lo que por aquí dentro y por sus entornos, está o estará a vuestra disposición.

♦ Una advertencia. Aunque este número llegue a tus manos o a tu WC hacia finales de septiembre, primeros de octubre, ten en cuenta que nos lo hemos montado con la vuelta de vacaciones recientita, o sea, como si dijéramos en un lunes perpetuo.

♦ Y se nota en varias cosas. La más evidente es que los chicos han venido del verano cargaditos de páginas y así este número está casi totalmente ocupado por historias largas y sustanciosas. Para empezar, vuelve a ésta que no ha dejado de ser su casa el sin par **Andrea Pazienza.** Ofrece la segunda entrega de una serie que lo es pero no lo es. Vaya, que aunque cada capítulo va por su cuenta, la pandilla de manguis que lo protagonizan son siempre los mismos. Por sus hechos los conoceréis.

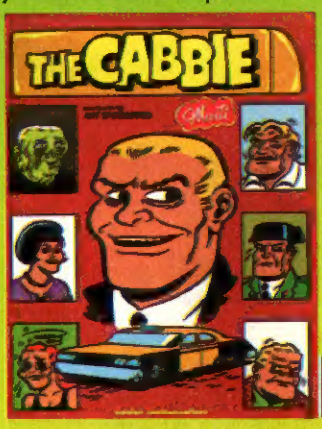
♦ Nada más acabarse las aventuras de la panda pazienzil aparece en lotananza una nueva entrega de **Pedro Osés** y **Javier Mina,** tan finos y tan ellos como siempre. Esta vez, además, tienen adjudicado el **Grandes Personas Humanas,** así, al alimón.

♦ La necrofagia y la perversidad sin límites son, como de todos es sabido, las más sutiles aficiones de la doctora **Frieda Boher** y su esbirro el potente ceporro **Necrón.**

♦ Luego viene la cosa del color. Este mes va la cosa de fina. Nuevas aventuras de otra mente lúcida, **Perro Nick,** el detective inútil de **Gallardo** y nuevas salvajadas de **Marlowe,** el salvaje de la línea clara.

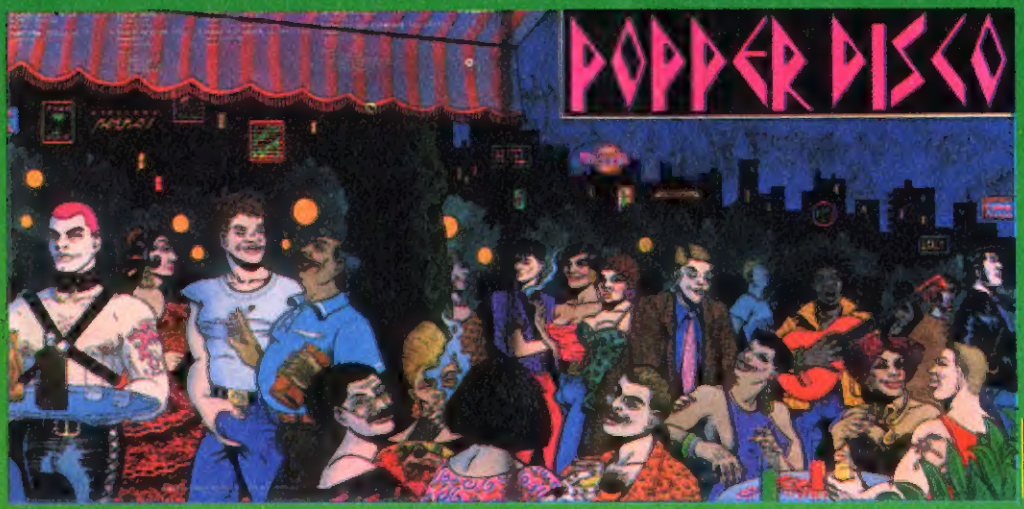
♦ Las dos historias de capitulines siguen pos sus fueros. El **Taxista** de **Martí,** a punto ya de alcanzar la eternidad y las delirantes avnturas del **Niñato** y los buscadores de palili.

MARLOWE



MARTÍ

Por cierto, **Catalan Comunications** ha editado "The Cabbie" en Estados Unidos, una fla-



NAZARIO

mante versión en inglés de **Taxista,** de **Martí,** con un interesante prólogo de **Art Spiegelman.**

♦ Con **Sugar,** de **Muntades** y **Pons** empiezan aventuras mil de una nueva perversa que echaros al coleto. Como el metódico guionista se encarga de explicar sus entresijos de una manera tirando a prolija, me abstengo de más comentario.

♦ Por último, **Pilar,** que hace tiempo que no se prodigaba vuelve con una historia a color sobre el amor y la transexualidad. De paso, quede dicho que la chica está trabajándose una historia larga y jacarandosa que ya irá saliendo por aquí.

♦ Como veis, poca gente, pero sustanciosa.

♦ Ahora va todo el capítulo de eventos y sucedidos. Lo primero dar noticia de nuevas ampliaciones familiares. **Pepichek** y **Piluqui** han tenido en Ibiza una monada, **Neus. Art Spiegelman** y **Françoise Mouly,** otra, **Nadja,** en New York. Pues bienvenidas y que no os pase nada.

♦ Con la rentreé abundan las fiestas y las celebraciones. Después de escribir eso y antes de que lo leáis habrá tenido lugar la fiesta de los psuqueros, la fiesta de Treball. Por primera vez, este año se han decidido a dar un espacio al cómic y montar actividades al respecto. Ya contaré como ha ido, porque mogollón de gente seguro que hay.

♦ Y dentro de unos días (2, 3 y 4) tendrá lugar en el preolímpico y nuevo **Zeleste,** la gran fiesta del cómic, que vendrá a ser una especie de aperitivo de lo que pueda ser la primavera que viene al **Salón del Cómic,** por fin recuperado después de dos años de sequía. En la tal fiesta se repartirán premios y agasajos, se cotilleará, se ligará y hay nueve posibilidades sobre diez de que actúe **Radio Futura,** amiguetes del asunto ellos.

♦ Otro evento que se aproxima y del cual seguiremos informando fervorosamente es de la exposición sobre **Makoki** que funcionará en la **Metrónom** durante todas las Navidades. Follón gordo se avecina, voto a bríos.

♦ También por la cosa musical se ha decantado **Nazario** con dos elegantes portadas, una de las cuales está por ahí reproducida. Esta es para el grupo madrileño **Popper** y la otra fue para **Dogo,** unos sevillanos.

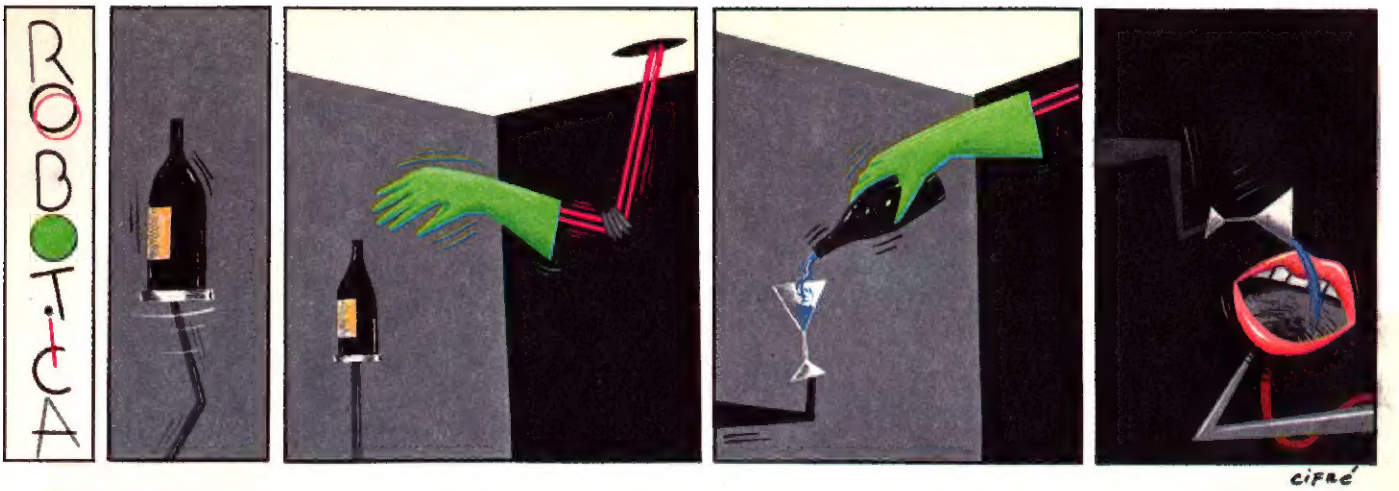
♦ Y, en fin, aviso para navegantes y coleccionistas. Hay unos cuantos Víboras que están a punto de agotarse definitivamente. Avisamos cuales son para cosa de la última oportunidad: los números 2, 3, 4, 5, 6, 46, 47 y 50. Para que luego digáis que no os cuidamos. Hablando de eso de cuidar, quienes habéis mandado vuestra suscripción o pedido en verano, tened un poco de paciencia a que el Viejo coja el tranquillo y se ponga al día.

♦ Me queda lo de las novedades albumeras. Una nueva entrega de los **Dirty Comics,** pero esta vez tropicales y brasileiros y un nuevo volumen de la **colección X, Juego de damas,** de **Varenne,** son los que están a punto de llegar.

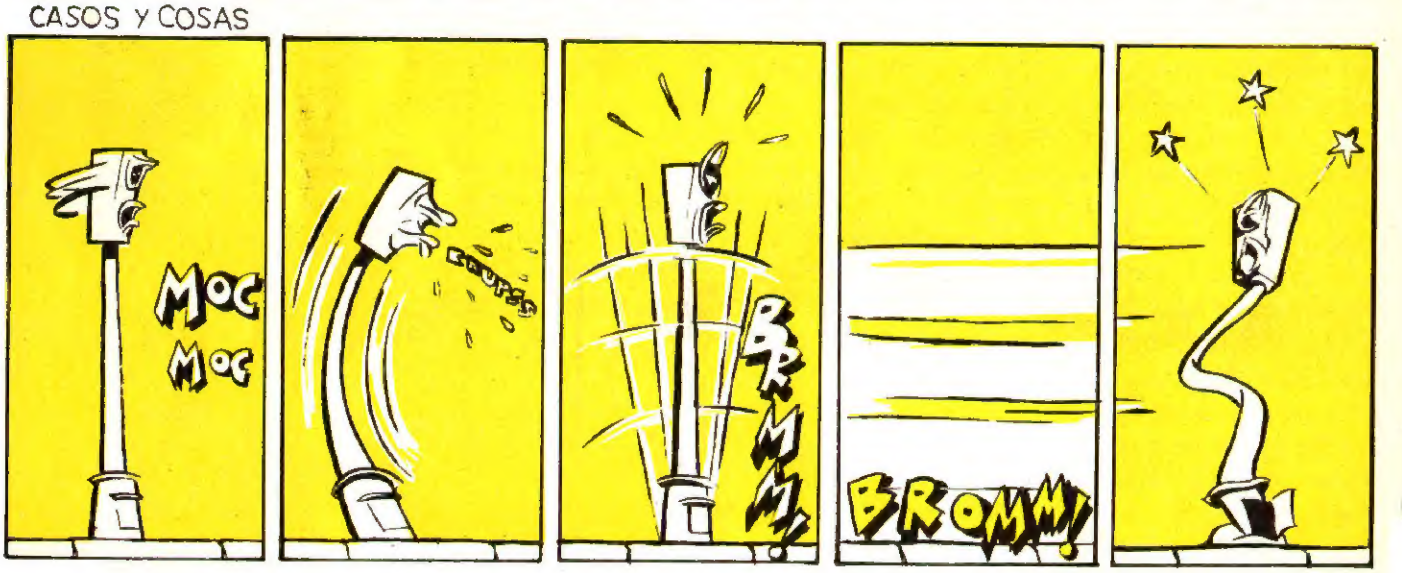
♦ Y el que está a punto de irse es éste que os quiere o, al menos os soporta,

ONLIYU

OSES Y NINA



CASOS Y COSAS

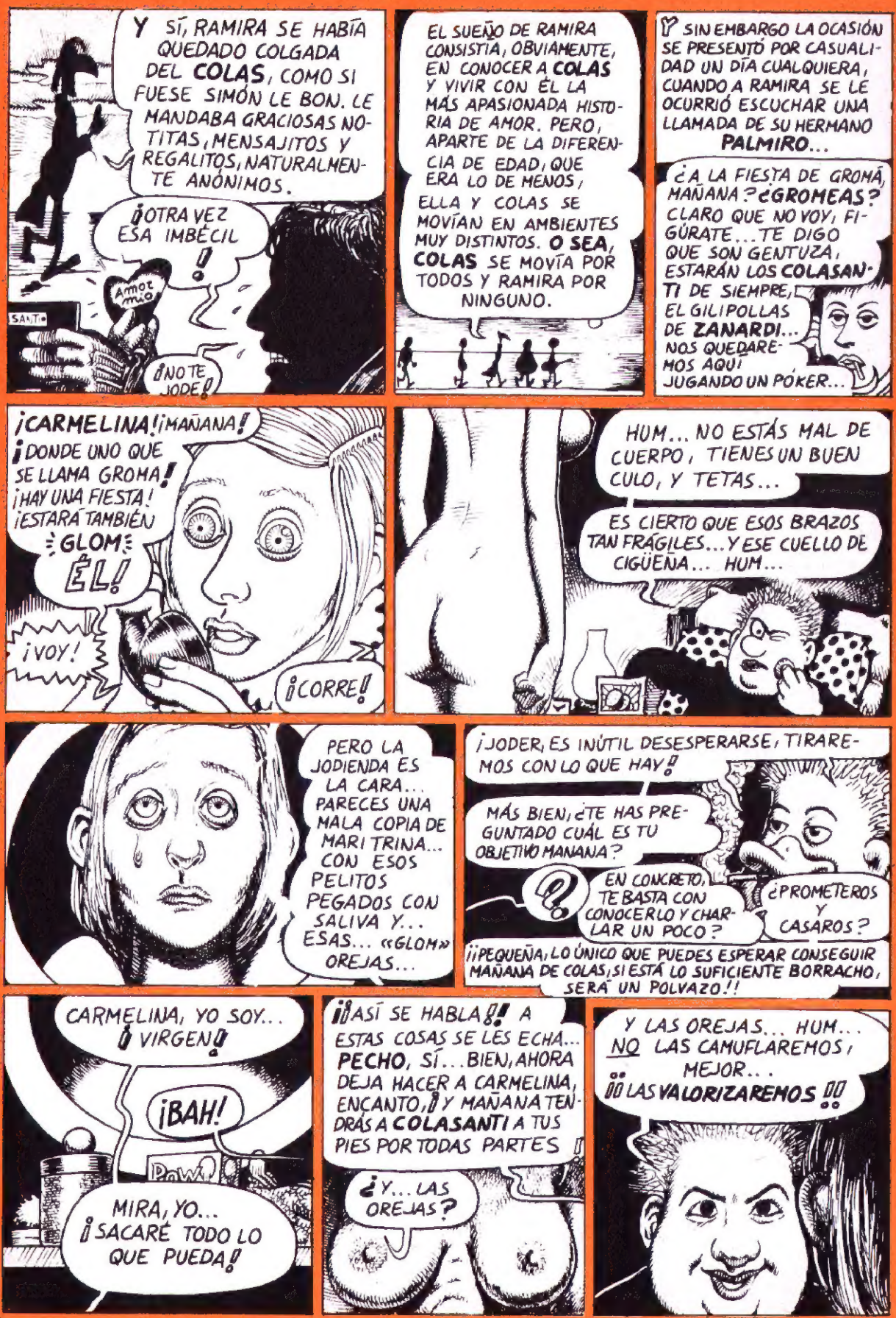


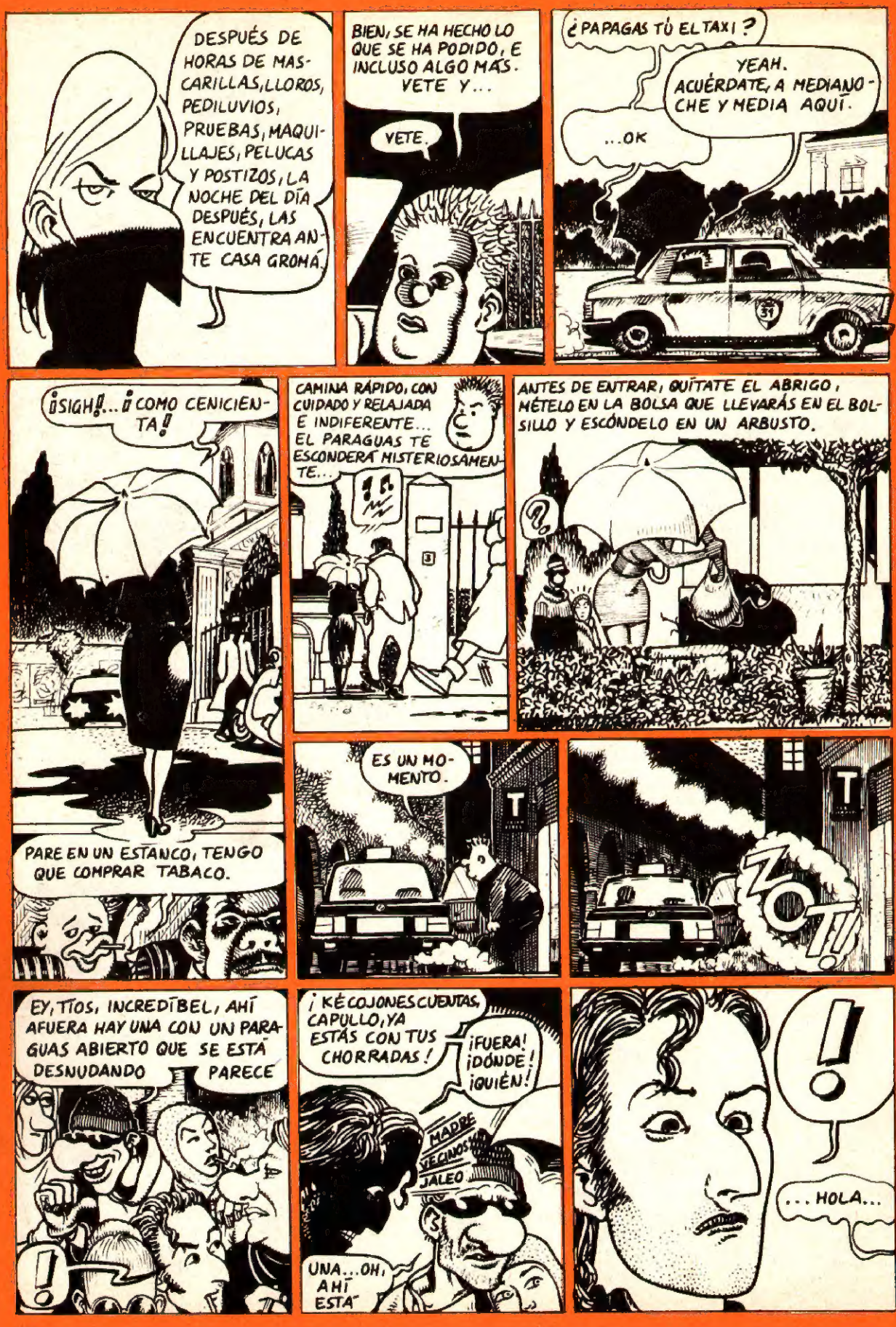
Torrent

BRO-OUM
CIRENAICA
ANDREA PAZIENZA
Andrea Pazienza 1986

Andrea Pazienza ©
ZANARDI
"LOS SISTEMAS"
CAPITULO SEG.
¿THE GUSTA, EH?
MMM

CENICIENTA 1987
SIGH!
¿QUÉ LE PASARÁ? HACE SEMANAS QUE NO LE VEO SONREÍR
¡ESTARÁ ENAMORADO!
TONTA


Y SÍ, RAMIRA SE HABÍA QUEDADO COLGADA DEL COLAS, COMO SI FUESE SIMÓN LE BON. LE MANDABA GRACIOSAS NOTITAS, MENSAJITOS Y REGALITOS, NATURALMENTE ANÓNIMOS.
¡OTRA VEZ ESA IMBÉCIL!
Amor mío
SANTO
¡NO TE JODE!
EL SUEÑO DE RAMIRA CONSISTÍA, OBVIAMENTE, EN CONOCER A COLAS Y VIVIR CON ÉL LA MÁS APASIONADA HISTORIA DE AMOR. PERO, APARTE DE LA DIFERENCIA DE EDAD, QUE ERA LO DE MENOS, ELLA Y COLAS SE MOVÍAN EN AMBIENTES MUY DISTINTOS. O SEA, COLAS SE MOVÍA POR TODOS Y RAMIRA POR NINGUNO.
Y SIN EMBARGO LA OCASIÓN SE PRESENTÓ POR CASUALIDAD UN DÍA CUALQUIERA, CUANDO A RAMIRA SE LE OCURRIÓ ESCUCHAR UNA LLAMADA DE SU HERMANO PALMIRO...
¿A LA FIESTA DE GROMÁ, MAÑANA? ¿GROMEAS?
CLARO QUE NO VOY, FIGÚRATE... TE DIGO QUE SON GENTUZA, ESTARÁN LOS COLASANTI DE SIEMPRE, EL GILIPOLLAS DE ZANARDI... NOS QUEDAREMOS AQUÍ JUGANDO UN PÓKER...
¡CARMELINA! ¡MAÑANA! ¡DONDE UNO QUE SE LLAMA GROMA! ¡HAY UNA FIESTA! ¡ESTARÁ TAMBIÉN :GLOM: ÉL!
¡VOY!
¡CORRE!
HUM... NO ESTÁS MAL DE CUERPO, TIENES UN BUEN CULO, Y TETAS...
ES CIERTO QUE ESOS BRAZOS TAN FRÁGILES... Y ESE CUELLO DE CIGÜEÑA... HUM...
PERO LA JODIENDA ES LA CARA... PARECES UNA MALA COPIA DE MARI TRINA... CON ESOS PELITOS PEGADOS CON SALIVA Y... ESAS... «GLOM» OREJAS...
¡JODER, ES INÚTIL DESESPERARSE, TIRAREMOS CON LO QUE HAY!
MÁS BIEN, ¿TE HAS PREGUNTADO CUÁL ES TU OBJETIVO MAÑANA?
EN CONCRETO, TE BASTA CON CONOCERLO Y CHARLAR UN POCO?
¿PROMETEROS Y CASAROS?
¡¡PEQUEÑA, LO ÚNICO QUE PUEDES ESPERAR CONSEGUIR MAÑANA DE COLAS, SI ESTÁ LO SUFICIENTE BORRACHO, SERÁ UN POLVAZO!!
CARMELINA, YO SOY... ¡VIRGEN!
¡BAH!
Pow!
MIRA, YO... ¡SACARÉ TODO LO QUE PUEDA!
¡¡ASÍ SE HABLA!! A ESTAS COSAS SE LES ECHA... PECHO, SÍ... BIEN, AHORA DEJA HACER A CARMELINA, ENCANTO, ¡Y MAÑANA TENDRÁS A COLASANTI A TUS PIES POR TODAS PARTES!
¿Y... LAS OREJAS?
Y LAS OREJAS... HUM... NO LAS CAMUFLAREMOS, MEJOR... ¡¡LAS VALORIZAREMOS!!


DESPUÉS DE HORAS DE MASCARILLAS, LLOROS, PEDILUVIOS, PRUEBAS, MAQUILLAJES, PELUCAS Y POSTIZOS, LA NOCHE DEL DÍA DESPUÉS, LAS ENCUENTRA ANTE CASA GROMÁ.
BIEN, SE HA HECHO LO QUE SE HA PODIDO, E INCLUSO ALGO MÁS. VETE Y...
VETE.
¿PAPAGAS TÚ EL TAXI?
YEAH. ACUÉRDATE, A MEDIANOCHE Y MEDIA AQUÍ.
...OK
¡SIGH!... ¡COMO CENICIENTA!
PARE EN UN ESTANCO, TENGO QUE COMPRAR TABACO.
CAMINA RÁPIDO, CON CUIDADO Y RELAJADA E INDIFERENTE... EL PARAGUAS TE ESCONDERÁ MISTERIOSAMENTE...
ANTES DE ENTRAR, QUÍTATE EL ABRIGO, MÉTELO EN LA BOLSA QUE LLEVARÁS EN EL BOLSILLO Y ESCÓNDELO EN UN ARBUSTO.
ES UN MOMENTO.
ZOT!
EY, TÍOS, INCREDÍBEL, AHÍ AFUERA HAY UNA CON UN PARAGUAS ABIERTO QUE SE ESTÁ DESNUDANDO PARECE
¡KÉ COJONES CUENTAS, CAPULLO, YA ESTÁS CON TUS CHORRADAS!
¡FUERA! ¡DÓNDE! ¡QUIÉN!
MADRE
VECINOS
JALEO
UNA... OH, AHÍ ESTÁ
!
...HOLA...

¡MALDITA GORDA, ME LA HA JUGADO!
¡¡¡ASQUEROSA BASTARDA!!!
PERO... ¿DÓNDE TENÍA UNA CITA CON AQUELLA OTRA DEL PARAGUAS? AH, SÍ, SÍ, A MEDIANOCHE Y MEDIA, ES VERDAD...
¿QUIÉN ERES? ¿QUIÉN TE HA INVITADO?
ESTOY AQUÍ PARA LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS DE FABIO.
YO SOY FABIO GROMÁ.
Y NO TE HE INVITADO.
¿ESTÁS AQUÍ CON ALGUIEN?
¿YO? ¡NO!
¡ANTES ESTABA EN EL JARDÍN DESNUDÁNDOSE!
¿ES VERDAD?
¡¿YO?! ¡NO!
¡JAR! ¡JAR!
...¡Y LUEGO HA ESCONDIDO ALGO EN EL SETO!
¡¿YO?! ¡NO!
¿AH, NO?
¡ES VERDAD, EN UN MATORRAL HABÍA ESTA BOLSA Y DENTRO HAY... UN ABRIGO!
¿?
¿¿UN ABRIGO?!?
¡HEY, TÚ, ¿QUÉ HISTORIAS SON ÉSTAS? ¿DE QUIÉN ES ESTE ABRIGO? ¿NO LO HABRÁS ROBADO?
¿YO? ¡NO!
¡QUÉ COÑO ROBADO, ES EL SUYO! ¡LO ESCONDIÓ PORQUE DA ASCO!
¡HUMP!

VENGA FAVI, SÉ BUENO, DÉJALA ENTRAR.
HUM...
ESTÁ BIEN, PERDONA... ENTRA...
UN AVISO QUE DOY A TODOS: NO TE APALANQUES NADA.
NO.
¿QUÉ TE OCURRE? ¿ESTÁS IDA?
¿YO? NO
PERO TIENE BUENAS TETAS Y EL CULO NADA MAL
¿PERO HAS VISTO LA CARA? ¡UNA VERDADERA COSTRA!
¡ME DA RABIA VER QUE HAY GENTE ASÍ!
AHORA ESTÁS DENTRO ¿HAS VISTO? ¡HA SIDO FÁCIL! EN ESE TIPO DE FIESTAS NADIE SE PREOCUPA DE LA INVITACIÓN. AHORA, ESCOGE UN BUEN PUESTO DE OBSERVACIÓN, UNA BUTACA, UNA SOFÁ... SIÉNTATE TRANQUILA, RELAJADA, NATURAL Y ABURRIDA COMO UNA GRAN ESCRITORA. APALÁNCATE, NO MUEVAS MUCHO ESA CABEZA PERISCOPIO.
¡O-OPPS, PERDONA!
¿NO NOS CONOCEMOS NOSOTROS DOS?
N-NO CREO
¿NO, EH?
¡DIOS MÍO, AHÍ ESTÁ!
¡TENGO QUE ATRAER SU ATENCIÓN! ¡¡PERO CÓMO!!
¿ES POSIBLE QUE EL ÚNICO MODO SEA EL SISTEMA DE CARMELINA?

¡LA CARMELINA!
¡LO POCO QUE CREÍA SABER LE VENÍA DE LAS FOTONOVELAS!
¡LA POBRECITA NO SABÍA SIQUIERA CÓMO SE BESABA!
¡PERO A COLAS LO HABÍA CLICHADO BIEN!
COLAS ES UNA PICHA AMBULANTE... CUANDO VE UN COÑO SE PARA IGUAL QUE CON UN SEMÁFORO EN ROJO...
¡CRISTO, ME SIENTO COMO EL GENERAL DE LOS MARINES DESPUÉS DE MANDAR A RAMBO AL INFIERNO!
BUENO... NO EXAGEREMOS, ¡DESPUÉS DE TODO SÓLO ES UNA FIESTA!
¡JEFE! ¡DEJO AQUÍ EL DINERO!
... NIÑATOS, HIJOS DE BUENA FAMILIA.
HEY!
¡EL DINERO, DESGRACIADA!
ZOT!
¿PUEDES VENIR CONMIGO AQUÍ?
¿PUEDES VENIR CONMIGO AQUÍ?
¿PUEDES VENIR DE ALLÁ UN MOMENTO?
¿PERDONA, PUEDES VENIR AQUÍ UN MOMENTO?
PERDONA, ¿TE MOLESTA VENIR AQUÍ UN MOMENTO?
PERDÓNA, ¿PODRÍAS VENIR AQUÍ UN MOMENTO, SI NO TE MOLESTA?
PERDONA SI TE MOLESTO, ¿PUEDES VENIR UN MOMENTO?
PERDONA...
¿PUPUEDO DECIRTE UNA COSA... EN PRIVADO?
¡HEY! ¿Y TÚ DE DÓNDE SALES?
¿Y ESAS TETAS, SON POSTIZAS? ¡BUEN MATERIAL!

CONTINUARÁ.

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 52

PRECIOS INCLUIDO IVA

N.os AGOTADOS ▶ 1, 2, 6, 18, 19, 20-21, 22

N.º 24 - 235 Pts. | N.º 25 - 235 Pts. | N.º 26 - 235 Pts. | N.º 27 - 235 Pts. | N.º 28 - 235 Pts. | N.º 29 - 235 Pts. | N.º 30 - 235 Pts. | N.º 31 - 235 Pts. | N.º 32-33 - 315 Pts.

N.º 34 - 235 Pts. | N.º 35 - 235 Pts. | N.º 36 - 235 Pts. | N.º 37-38 - 315 Pts. | N.º 39 - 250 Pts. | N.º 40 - 250 Pts. | N.º 41 - 250 Pts. | N.º 42 - 250 Pts. | N.º 43 - 250 Pts.

N.º 44 - 250 Pts. | N.º 45 - 250 Pts. | N.º 46 - 250 Pts. | N.º 47 - 275 Pts. | N.º 48 - 275 Pts. | N.º 49 - 275 Pts. | N.º 50 - 375 Pts. | N.º 51 - 275 Pts. | N.º 52 - 275 Pts.

N.º 53 - 210 Pts. | N.º 54 - 210 Pts. | N.º 55 - 210 Pts. | N.º 56-57 - 315 Pts. | N.º 58 - 290 Pts. | N.º 59 - 290 Pts. | N.º 60 - 290 Pts. | N.º 61 - 380 Pts. | N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts. | N.º 64 - 290 Pts. | N.º 65 - 290 Pts. | N.º 66 - 290 Pts. | N.º 67 - 290 Pts. | N.º 68 - 290 Pts. | N.º 69 - 310 Pts. | N.º 70 - 310 Pts. | N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts. | N.º 73 - 310 Pts. | N.º 74 - 310 Pts. | N.º 75 - 310 Pts. | N.º 76 - 310 Pts. | N.º 77 - 310 Pts. | N.º 78 - 315 Pts. | N.º 79 - 395 Pts. | N.º 80 - 315 Pts.

N.º 81 - 315 Pts. | N.º 82 - 315 Pts. | N.º 83 - 315 Pts. | N.º 84 - 315 Pts. | N.º 85 - 315 Pts. | N.º 86 - 320 Pts. | N.º 87 - 320 Pts. | N.º 88 - 320 Pts. | N.º 89 - 320 Pts.

N.º 90 - 320 Pts.

Es. AMOR 185 Pts. Esp. USA 160 Pts. Es. MUSICA 185 Pts. Es. FUTURO 185 Pts. Es. ITALIA 210 Pts. Es. FRANCIA 235 Pts. Es CRIMEN 225 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

Mientras yo lo miraba fijamente

JAVIER MINA
PEDRO OSÉS

¿ ES DE TEMER OTRO ATAQUE ?
NO, NO ... SOLO LO HACEN CUANDO LLEGA EL HELICÓPTERO, DIGO YO QUE LES PONDRÁ NERVIOSOS SU RUIDO
SPLASH
¿ Y ESO, SEÑOR COMANDANTE ? ¿CÓMO SE EXPLICA ESO ?
CLIC
UN GRUPO DE BLANCOS A BABOR, CAPITAN, SE TRATA DE UNA PATRULLA MILITAR
VAYA ... TENIENTE, LA MISIÓN ES ALTAMENTE SECRETA, NO PUEDE HABER TESTIGOS, LO SIENTO. TOME DISPOSICIONES ...

LAS PIRAÑAS NO DEJARÁN NI LOS ZAPATOS
SE ME REVUELVEN LAS TRIPAS DE PENSARLO
BOB, SI REDUCEN CABEZAS POR AQUÍ, PODÍAS APROVECHAR
A TI NO PODRÍAN REDUCÍRTELA MÁS, IMBECIL
TUMP

ZUP
ZUP
ZUP

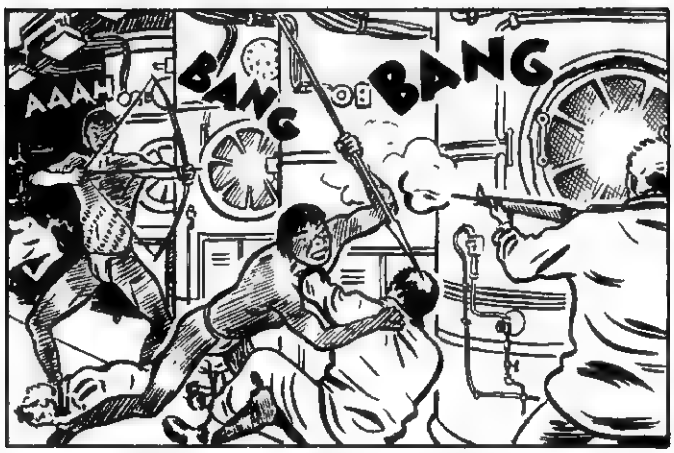
WEP WEP WEP

LA PATRULLA NO HA REGRESADO, SEÑOR, LA OSCURIDAD Y LA BRUMA HAN REDUCIDO CONSIDERABLEMENTE LA VISIBILIDAD ...
EN OTRAS PALABRAS, QUE NO SABE LO QUE OCURRE
SI, SEÑOR ...

¿ HAN CUMPLIDO SU MISIÓN ? BIEN ... ¡ PUES MANDE OTRA PATRULLA EN SU BUSCA !
PODÍAMOS LANZAR UNA BENGALA, SEÑOR
¿ HA PERDIDO EL SESO ? ¿ QUIÉN LE DICE QUE NO HAY MÁS SOLDADOS EN LAS INMEDIACIONES ?

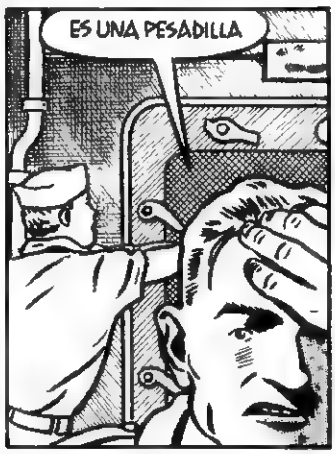
SEGURO QUE HAN TOPADO CON TIAS, JEFF
¿ TE HAS CREÍDO QUE ESTAMOS EN LOS MARES DEL SUR ?
DENSE PRISA, TIENEN MEDIA HORA, ZARPAREMOS EN CUANTO REGRESEN

¡ AQUÍ VIENEN TUS MUJERES, MAX !


AAAH
BANG
BANG

¡CAPITÁN... SALVAJES A BORDO, HAN MATADO A LOS NUESTROS!
¡CIERREN EL COMPARTIMENTO! ¡ZAFARRANCHO DE COMBATE!

DEMASIADO TARDE...
¡A POPA! ¡ESTANQUEN LA SALA!
¡AAAAA!


ES UNA PESADILLA

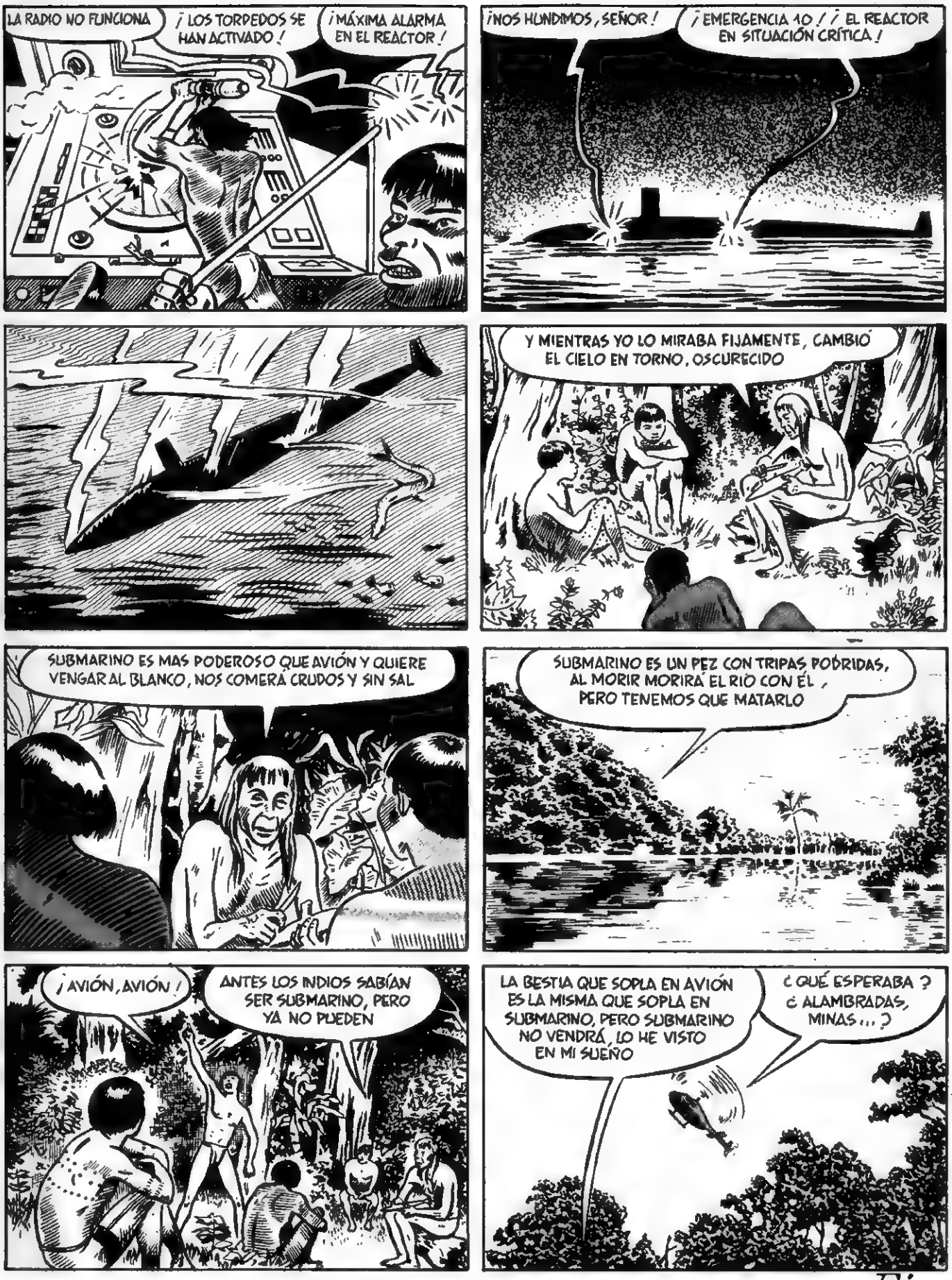
¡ARMEN A LA TRIPULACIÓN! ¡CONVOQUEN AL PERSONAL AL PAÑOL DE POPA!

SEÑOR, NO HAY ARMAS SUFICIENTES

¿QUÉ DICE?
LAS ARMAS DISPONIBLES SE LAS LLEVARON LAS PATRULLAS... NO QUEDAN MÁS QUE TRES O CUATRO PISTOLAS...

¡TENEMOS MISILES ATÓMICOS, TORPEDOS NUCLEARES! ¡Y ME DICE QUE NO PODEMOS COMBATIR A UNOS TIPOS ARMADOS CON LANZAS!

COMUNÍQUEME CON EL ALMIRANTAZGO
¡LA PUERTA CEDE!
USEN PISTOLAS LANZASEÑALES
CLANK


LA RADIO NO FUNCIONA
¡LOS TORPEDOS SE HAN ACTIVADO!
¡MÁXIMA ALARMA EN EL REACTOR!
¡NOS HUNDIMOS, SEÑOR!
¡EMERGENCIA 10! ¡EL REACTOR EN SITUACIÓN CRÍTICA!
Y MIENTRAS YO LO MIRABA FIJAMENTE, CAMBIÓ EL CIELO EN TORNO, OSCURECIDO
SUBMARINO ES MAS PODEROSO QUE AVIÓN Y QUIERE VENGAR AL BLANCO, NOS COMERÁ CRUDOS Y SIN SAL
SUBMARINO ES UN PEZ CON TRIPAS PODRIDAS, AL MORIR MORIRÁ EL RIO CON ÉL, PERO TENEMOS QUE MATARLO
¡AVIÓN, AVIÓN!
ANTES LOS INDIOS SABÍAN SER SUBMARINO, PERO YA NO PUEDEN
LA BESTIA QUE SOPLA EN AVIÓN ES LA MISMA QUE SOPLA EN SUBMARINO, PERO SUBMARINO NO VENDRÁ, LO HE VISTO EN MI SUEÑO
¿QUÉ ESPERABA? ¿ALAMBRADAS, MINAS...?
Fin

OSES Y

La luz vulnera con una mezcla de temor e impaciencia la oscuridad amasada durante siglos y al resplandor explora los pliegues de la pared rocosa. Al principio no advirtió lo que tenía ante sus ojos, recordaría mucho más tarde el curioso, tal vez le parecieron manchas de humedad o pigmentaciones de la piedra, pero una intuición o una esperanza le hizo volver la antorcha y asistió a la aurora de la humanidad. El temblor de la llama, como en una viejísima película, confería una vida titubeante, azarosa, a aquella escena de incesante complejidad. Los cazadores aparecían, según los casos, llenos de júbilo, o de temor, o presos de la tensión que precede a la captura de pieza; las bestias cercadas revelaban el pavor que induce a la huida y otras, la desesperación que despierta la fiereza, prestas a embestir a sus depredadores...

B. ORIA

Oses

El hipotético descubrimiento de una pintura paleolítica fue la fantasía que ocupó mi imaginación apenas colgué el auricular del teléfono, después de que **Pedro Osés** me pidiera que escribiese unas líneas sobre su trabajo con **Javier Mina** en las páginas de **"El Víbora"**. Soy un visitador oblicuo de las historietas dibujadas y de las que hacen **Osés** y **Mina** guardaba un recuerdo huidizo, de viñetas de colores suaves dibujadas primorosamente cuyo contenido se resiste a una lectura despreocupada. Tal vez, pues, deba pensarse menos en los musculosos, sanguíneos y obvios bisontes de Altamira que en las filiformes figuras de las cuevas mediterráneas. No en **Rubens** sino en **Giacometti**.

La catadura física misma de **Osés** y **Mina** es filiforme. Magros de carnes y parcos y un tantico opacos de palabras, parecen habitar eras imaginarias muy remotas cuyo paisaje puede atisbarse en sus dibujos. Pero sólo atisbarse: una interrogación aparece siempre prendida de la última viñeta.

También es secreta la clave de su cópula en el oficio. **Mina** es el guionista y **Osés** el dibujante pero nadie que los conozca un poco puede aceptar como válida esta simple división del trabajo.

Javier Mina ha llegado a ser un tipo de curiosidad hiperbólica –la primera vez que lo vi trabajar con sus manos, de eso hace innumerables años, confeccionaba una silueta del teatro de sombras javanés y no es raro que asista a la tertulia de amiguetes del Café Iruña (poblada de plutócratas capaces de convertir cualquier sueño en realidad, como puede comprenderse) para exponer la necesidad de poner en pie un Museo de Tecnología cuyos planos, perspectivas y contenidos, bullen en su cabeza desde que se afeitó por la mañana– que acostumbra a irrumpir en los compartimentos estancos de esa cosa que llamamos alternativamente arte o cultura y después se larga sin decir ni adiós. Ha sido actor y autor (premiado) de teatro, inició su carrera pública de pintor con una memorable exposición monográfica celebrada en Pamplona y su presentación en sociedad como escritor es una novela de mil páginas, en dos tomos, editada hace un par de años. Entra y sale vertiginosamente, dando portazos, en los ámbitos de la literatura y de la imagen y tal vez ello explique por qué se ha demorado en esta tierra de nadie que es el cómic, donde, por cierto, también pareció sentirse obligado a comparecer con una obra desmesurada: un par de cumplidos álbumes que intentaba desentrañar la intrahistoria de la Comuna de París, dibujados por Osés. Fueron aquellos cuadernos del inicio de una sociedad de trabajo que ha frecuentado todas las publicaciones de tiras dibujadas de este país.

El colega de **Mina** en estos lances es, ha sido siempre pintor desde que amaneció al oficio con el grupo de su generación que vino a llamarse la Escuela de Pamplona. Hoy cada individuo de este grupo –acuñado por el que fuera crítico de la revista "Triunfo", **Moreno Galván**– ha seguido su propio camino pictórico pero soy de los

MINA

que creen que en su origen alentaban en todos ellos rasgos comunes: el paisaje como ideograma, una idea benéfica de la Naturaleza, la composición del lienzo a base de colores planos y un cierto temblor moral ante "el mal aliento secular", según la frase estampada por **Mina**, creo, en la puerta de un "piso franco" frente a la catedral de Pamplona donde se reunían todos los amigos de aquellos años de principio de los sesenta.

Estas huellas primitivas aún pueden rastrearse en las historietas de **Pedro Osés**. La composición de las viñetas parece tener siempre presente el lenguaje autónomo, cerrado en sí mismo, del lienzo, lo que transmite a la banda dibujada una cierta sensación de estanqueidad, y al mismo tiempo de hondura, muy rara de encontrar en los tebeos.

Osés reconoce el magisterio de su socio en el negocio de urdir argumentos pero eso no le ha impedido llevar al tablero algunas historias de las que es completamente responsable. Entonces puede advertirse la traza de sus preocupaciones: el despunte de una emoción que no acaba de resolverse las atraviesa. Un asunto tan manoseado como los fenómenos paranormales que aparecen tratados en un par de sus historias publicadas en anteriores números de esta revista sirve de ejemplo.

En un caso, el de la cometa, **Osés** lo describe sin rebajar un ápice su densidad misteriosa; en el otro, el del sueño, atribuye al protagonista un postrer conflicto moral: la llamada de auxilio que recibía en sueños era la del vecino de arriba que ha terminado por arrojarse por la ventana, ¿por qué no lo ha comprendido antes?, se pregunta el personaje en la última viñeta. Todo lo que nos ocurre, hasta la invasión de los marcianos en sus platillos volantes, tiene que ver con nuestra conciencia, parece creer Osés que tiene pintado en su estudio un retrato de **Krishnamurti**.

Las historias que son producto de la colaboración con **Mina** –las de hazañas bélicas, digamos– también contienen una indagación moral en cuanto refieren hábitos de los hombres en el amor, en la traición, en la amistad y en la guerra. En esta voluntad analítica del comportamiento de los bípedos implumes hay cierta convergencia con un autor como **Crumb** al que **Mina** y **Osés** admiran tanto. Las diferencias de estilo no deben inducir al equívoco. Los tipos de **Crumb** aparecen aislados en el mar de sus propios razonamientos, inermes ante la torrentera de un discurso que les posee pero del que no son autores y en el que sus deseos no encuentran acomodo. En este sentido, la soledad de estos supercivilizados monos es pareja a la de los personajes de **Osés** y **Mina**, compelidos a realizar el papel que les han asignado (no se dice quién porque eso sería un manual de filosofía) por encima y a pesar de sus íntimas querencias. Que las peripecias de estos personajes acontezcan en la sabana africana, en los pedregales de Eritrea, en las callejuelas de Estambul o en los sinuosos circuitos de la investigación militar yankee –y no en el sofá del cuarto de estar, como en **Crumb**–, es el toque **Mina**, un atavismo romántico (de quien nunca ha tenido sofá, por otra parte) que conduce a pensar que un conflicto límite exige una buena situación límite.

En una de sus historias, **Osés** ilustra la biografía del trovador norteamericano **Woody Guthrie** que es pintado como un sujeto íntegro aferrado a su guitarra como a un clavo ardiendo, que se niega a sucumbir bajo el maquillaje de las multinacionales del espectáculo. La historia puede apreciarse como homenaje a una forma de entender el oficio de vivir o como el acta notarial del estado de cuentas de **Osés** y **Mina**. Porque a estas alturas del relato ya habrán adivinado que están sin blanca. Visten pulcramente, que dirían sus madres (**Mina** a menudo con una pizca de fantasía indumentaria) pero les rodea un aura que impele al tipo de seguridad

R.IRIARTE

Mina

del banco a no quitarles el ojo de encima si los ve traspasar la entrada. La sorpresa para el gorila, si tiene suficiente imaginación para sorprenderse, es que no están ahí para ingresar pasta ¡lo que faltaba! ni quizá para pedir un crédito sino para llevarse un folleto de publicidad que puede servir de ingrediente en sus guisos.

El raquitismo del mercado del cómic español y la constricción de los gustos del público —tal como los interpretan las editoriales— que derivan hacia formas estereotipadas de la historieta, sacan de quicio esta pareja. **Mina,** que no se corta un pelín apenas le dan la oportunidad, se despachó a gusto sobre el asunto en un célebre por lo sonado prólogo a una antología de dibujantes vascos. Aquel papel se dedicaba a la situación en Euskadi pero la tesis general puede extenderse a otros espacios: falta de iniciativa editorial privada que quiera buscar públicos más amplios y que retribuya a los dibujantes lo suficiente para dedicarse plenamente a su trabajo. El juicio sobre las publicaciones promovidas por las Administraciones públicas no es más clemente: burocratización a tope y manipulación al aire de los cambios en los cargos políticos. **Pedro Osés,** más lacónico que su colega, califica de "chungo" el estado de la cuestión. En esas están.

MANUEL BEAR

MAKOKI
COMIX

PZA S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •
EXPO

Pedidos

Para numeros atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas.	

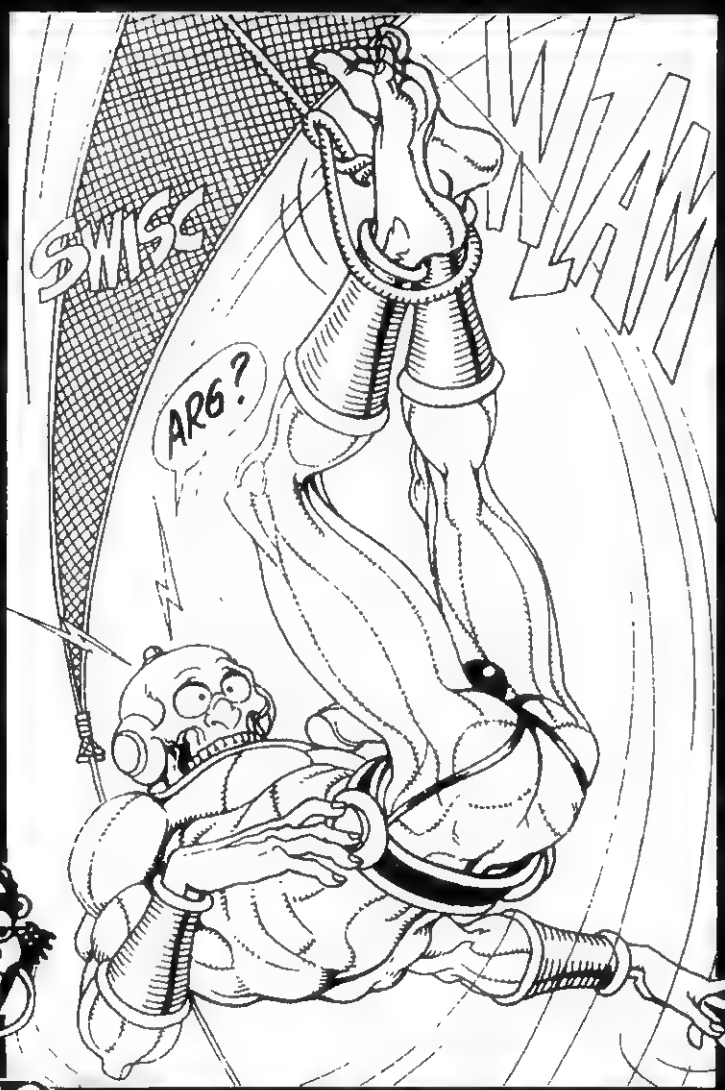
Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

MUERTOS VIVIENTES

NECRON

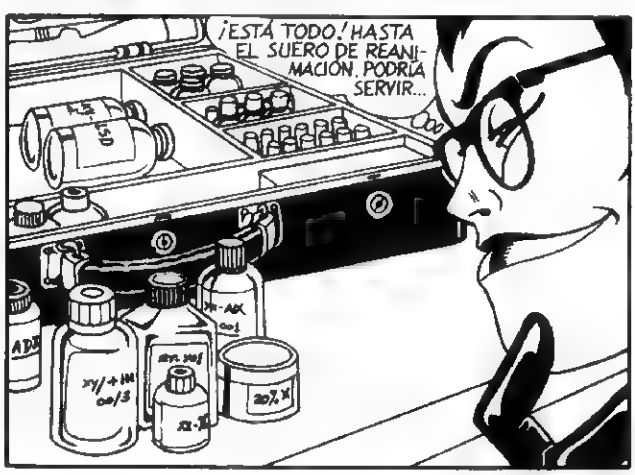


1ª PARTE

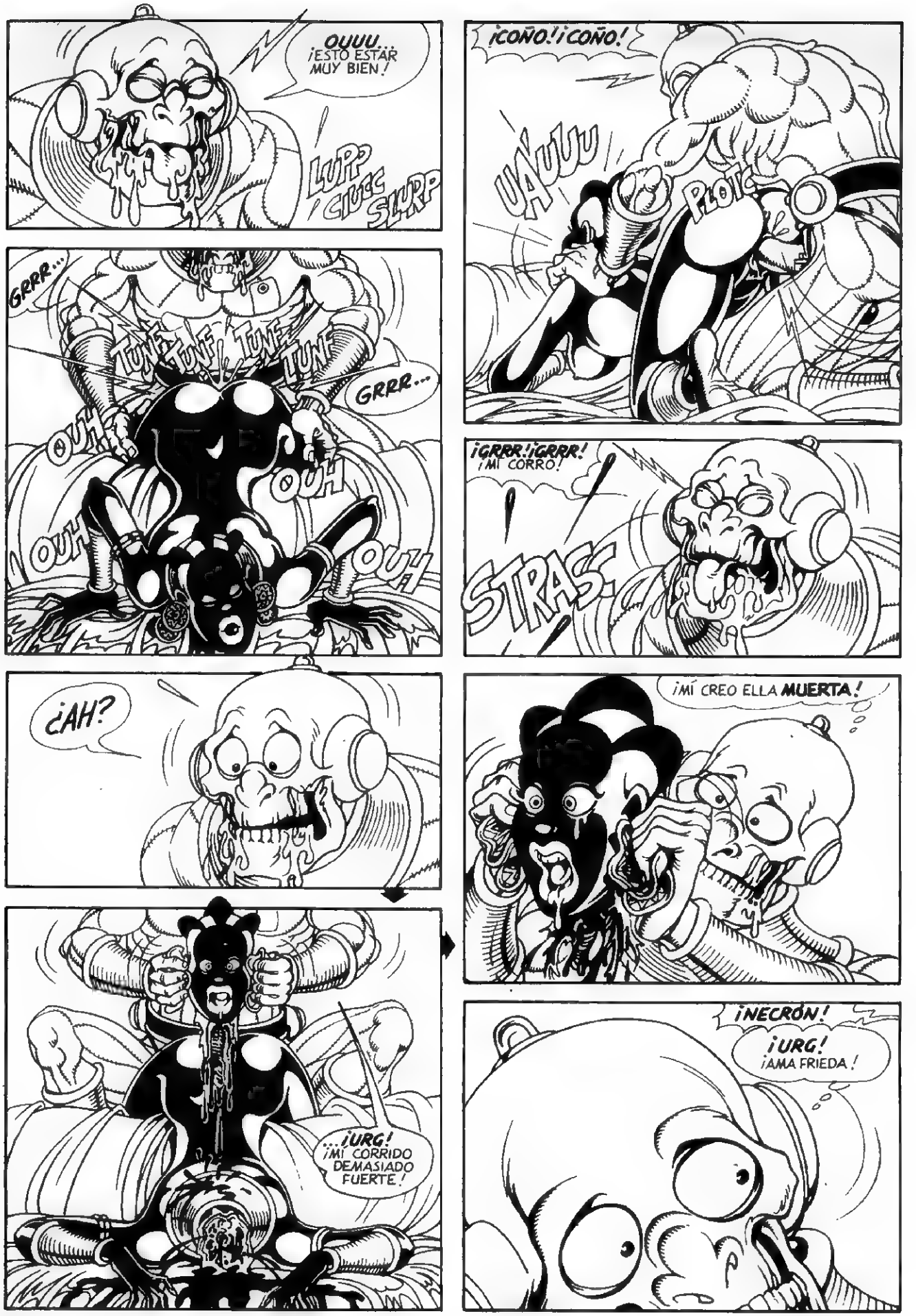
MAGNUS

LA DOCTORA FRIEDA BOHER Y SU MONSTRUO-ESCLAVO NECRÓN VIAJAN A ÁFRICA EN COMPAÑÍA DE LUMUMBA DADA, REY DE UBUNDA-URANDI, UN ESTADO EN VÍAS DE FORMACIÓN EN EL CORAZÓN DEL CONTINENTE AFRICANO...

MIENTRAS LUMUMBA DUERME COMO UN BENDITO...


¡ESTÁ TODO! HASTA EL SUERO DE REANIMACIÓN PODRÍA SERVIR...

¡MÍ MORIR DE ABURRIMIENTO! ¡MÍ GANAS DE JODER!
¡ALLÍ ESTAR MUJERES NÉGRAS!
SKRANK
¡OH!
¡QUÉ PLÁTANO! ¡BUENO! ¡BUENO!
¡PERO... VETE CAGAR!
¡MÍ GUSTA ELLA!
¡OH!
¡MÉTEMELO AQUÍ!
¡SÍ!
PERO ANTES... YUM YUM.
GLUCK GLUP
GLUPPS SLURP
¡URK!


OUUU... ¡ESTO ESTAR MUY BIEN!
LUPP
CIUCC
SLURP
¡COÑO! ¡COÑO!
UAUUU
PLOIC
GRRR...
TUNF
TUNF
TUNF
TUNF
GRRR...
OUH
OUH
OUH
OUH
¡GRRR! ¡GRRR!
¡MI CORRO!
STRAS
¿AH?
¡MI CREO ELLA MUERTA!
...¡URG! ¡MI CORRIDO DEMASIADO FUERTE!
¡NECRON!
¡URG! ¡AMA FRIEDA!

¿PERO QUÉ COÑO HACES!
¡ELLA ROTA!
¿TE LA ESTABAS HACIENDO, EH?
..¿MÍ?!
¡TRAE ESO! ¡TENGO QUE RECOMPONERLA! ¡SI LUMUMBA DESCUBRE QUE DESPUÉS DE SU FAVORITA NOS HEMOS CARGADO A SU MUJER MÁS JOVEN, ADIÓS DIAMANTES.
¡LAS HERRAMIENTAS, RÁPIDO! ¡YA ARREGLAREMOS CUENTAS EN ÁFRICA!
¡MEJOR ÁFRICA QUE AQUÍ!
HABILÍSIMA...
¡YA ESTÁ! ¡LUMUMBA NO SE DARÁ CUENTA DE NADA!
¡ESTÚPIDO NECRÓN! ¡AHORA TENDRÉ QUE INYECTARLE UNA SUSTANCIA PARA QUE NO SE DESCOMPONGA!... ¡DATE PRISA! ¡Y CAMBIA LAS SÁBANAS!
ESTE FRASCO CONTIENE LÍQUIDO EMBALSAMANTE...
...¡Y CON ESTE MASAJE INTENTARÉ QUE LA MEZCLA LLEGUE A TODO EL CUERPO!
TWUMP TWUMP
¡CONSEGUIDO! ¡POR UNA SEMANA PARECERÁ SIMPLEMENTE DORMIDA!

AL AMANECER...
UAAAHHH
¿HECHO BUEN SUEÑO, MAJESTÁ?
¡NO ESTÁ MAL! ¡MI PISTÓN ESTAR DURO!
¡TU PISTÓN! ¡BUENO BUENO!
¡VETE A CAGAR, "PRIMERA MUJER"!
¡QUIZÁ BUSCAS LA TU "ÚLTIMA"! ¡QUIZÁ NO ENCUENTRES ELLA SOLA!
¿QUÉ DICES?
¡LA MATO!
SLÁM
SLÁM

¡PRIMERA MUJER ES VIEJA PUTA! ¡AQUÍ ESTÁ MI ÚLTIMA QUE DUERME COMO CERVATILLA INOCENTE!
...MI CERVATILLA... ¡MIRA QUIEN HA VENIDO!
¿¿¿CÓMO?!?... ¿NO TE DESPIERTAS?
¡TE LA METO LO MISMO!
IMPASIBLE...
¡OH, OH, OH!

¡MI ÚLTIMA MUJER DEBE HABERSE VUELTO FRÍGIDA... ¡NO SE DESPIERTA! ¡LA HABRÁ PICADO LA MOSCA TSE-TSE!

¡IMAGÍNATE!

¡EN CUALQUIER CASO, NOTO QUE VUESTRA FORMA DE HABLAR HA CAMBIADO, MAJESTAD!

A LA FUERZA, DOCTORA BOHER...

TOGO BENIN NIGERIA GHANA LOMÉ LAGOS ACCRA CAMERUN GUINEA

AQUÍ EN NUESTRO PAÍS HABLAMOS COMO TODOS LOS DEMÁS...

COMPRENDO...

...¡EMERSIÓN! ¡EN EL GOLFO DE GUINEA!

UN HELICÓPTERO UBANDENSE, LLAMADO POR RADIO, SOBREVUELA LAS AGUAS PARA RECOGER AL REY...

WROARRR

¡AHÍ ESTÁ!

¡BAJEMOS!

¡ESTO NOS LLEVARÁ A LA CAPITAL!

ROARR

NO VEO EL MOMENTO DE ASESINARLO PARA APODERARME DE SUS DIAMANTES.

¡ME LA COMERÉ Y ASÍ ME LIBRARÉ DE ELLA!

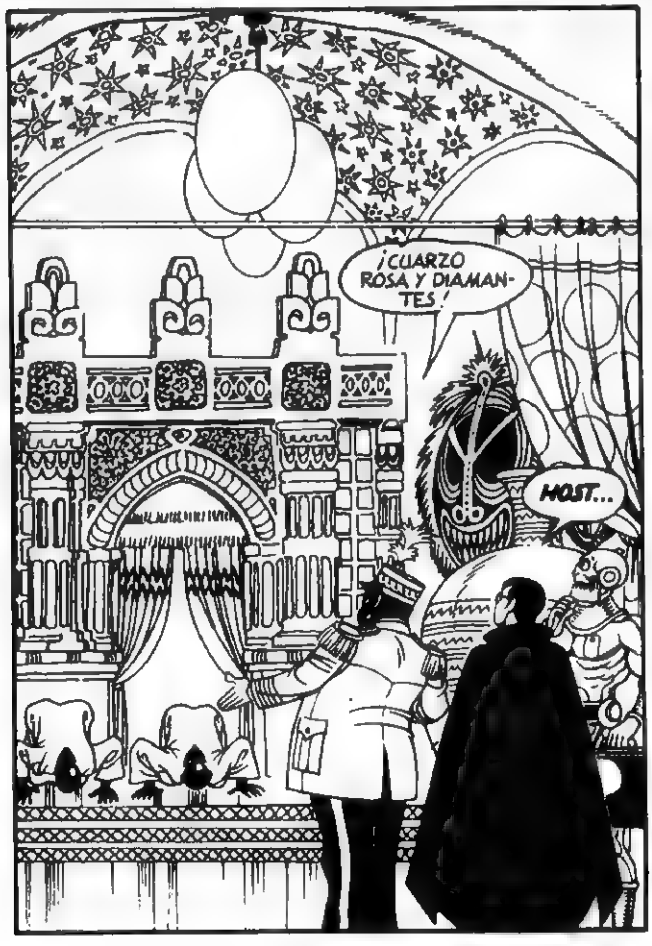
¡ULP! ¡ME OLVIDABA DE MIS MUJERES!
¿ES SIEMPRE NECESARIO QUE VAYAN SIEMPRE DETRÁS?
¡UH! ¡CLARO QUE NO! ¡ME HAN SERVIDO PARA EL VIAJE!... AHORA SE ACABÓ... ¡TIRADLAS AL MAR!
WROSH
SCUNF
SCUNF
¡VEO QUE EN EL MAR HAY MUCHA PESCA!
¡SÍ! ¡Y LOS TIBURONES SIEMPRE TIENEN HAMBRE!
¡LÁSTIMA! ¡NECRÓN PREFERÍA COMER ÉL!
SCUNF
KRUMP
SCUNF
SLAP
POR FAVOR, MADAME.
¡GRACIAS, MAJESTAD!
WROARRR
¡LOS BOSQUES PERTENECEN A NUESTROS ENEMIGOS BURGANZOS!
RROARR
¡PERO LOS UBUNDA-UBANDESES POSEEN LOS YACIMIENTOS DE DIAMANTES!
R ROARR

¡ÉSTA ES NUESTRA CAPITAL!
WOOOOO
WOOOSC
¡LUMIMBA!
¡LUMIMBA!
¡LUMIMBA!
¡EY! ¡EY!
¡REY LUMIMBA!
...¡LUMIMBA DADA!
¡PUEBLO MÍO! ¡PUEBLO DE UBUNDA URANDI! ¡HE TRAÍDO EL URANIO CON EL QUE HAREMOS LAS BOMBAS PARA DESTROZAR A LOS ODIADOS BURGANZOS!... ¿ESTÁIS CONTENTOS?
¡S!!!!!
¡VIVA LUMIMBA!
¡LUMIMBA!
¡LUMIMBA!
¡SON SÚBDITOS!... ¡COMO NIÑOS O CORDEROS!
¡LUMIMBA!
¡LUMIMBA!
¡LUMIMBA!
¡BIENVENIDO A LA CAPITAL, MAJESTAD!
¡TOCA MADERA!
...¡ES EL BRUJO DAI DAI!
¿DAI-DAI?
¡UN MONSTRUO!
¡NO DIGAS CHORRADAS! ¡ES DAI-DAI! ¡EL HECHICERO DE LOS UBUNDA-URANDOS!
¡UH! ¡DAI DAI! ¡UH!

REY LUMIMBA PIENSA EN EL URANIO ...
¡REY LUMIMBA NO PIENSA EN LOS ANTIGUOS RITOS!
¡CÓMO NO, DAI DAI!
¡PREPARA TODO PARA UNA BELLA CEREMONIA ANTIGUA! ¡ESTA MUJER BLANCA SERÁ PRONTO MI REINA... POR EL RITO ANTIGUO! EHM... ¿ME COMPRENDES?

¡VEN, REINA MÍA, TE ENSEÑARÉ EL PALACIO!
...¡DE BARRO!

¡POR FUERA ES BARRO!
...PERO POR DENTRO...

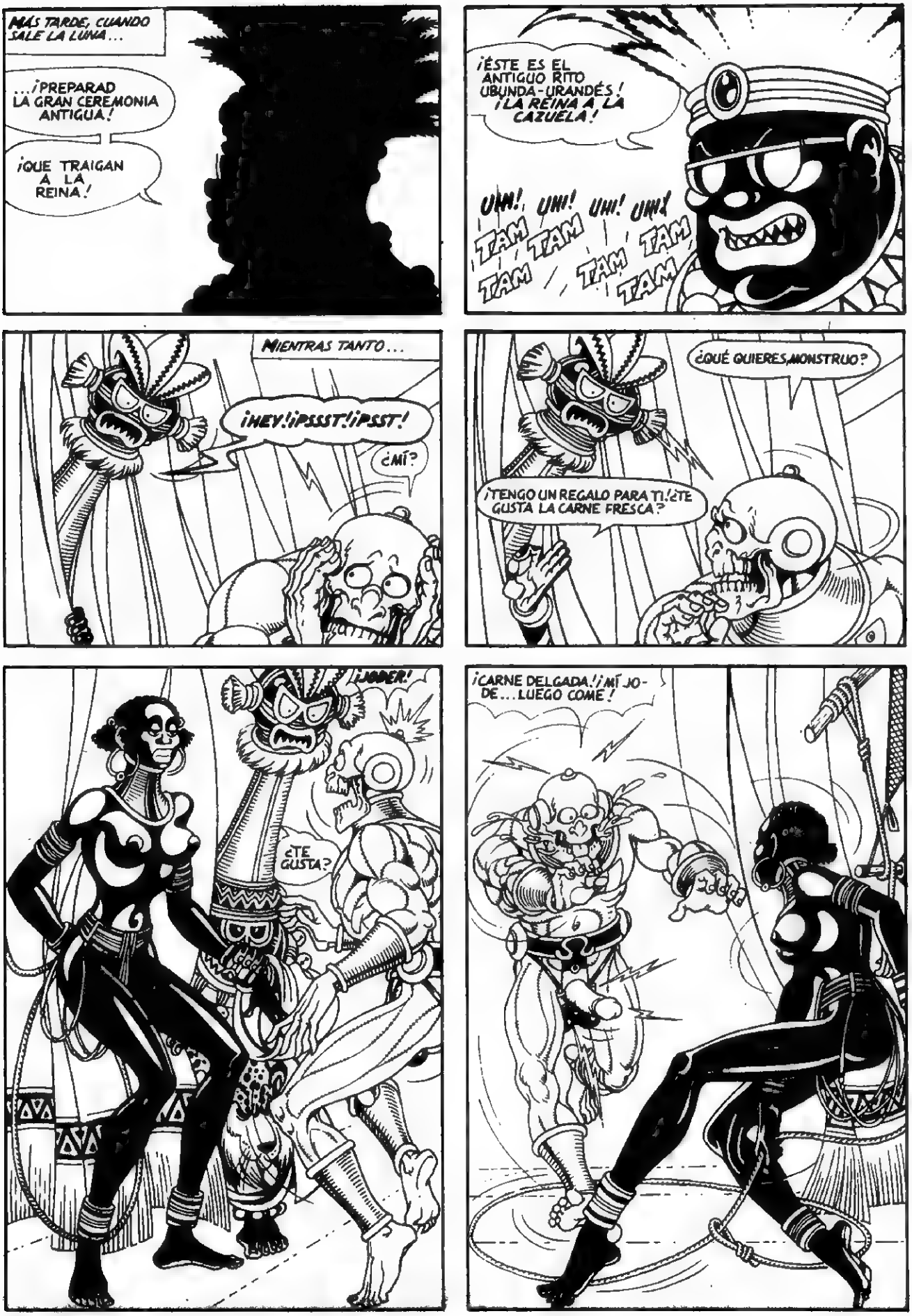

¡CUARZO ROSA Y DIAMANTES!
HOST...

ÉSTOS SON TUS APOSENTOS...
¡MEJOR QUE EL GRAN HOTEL!

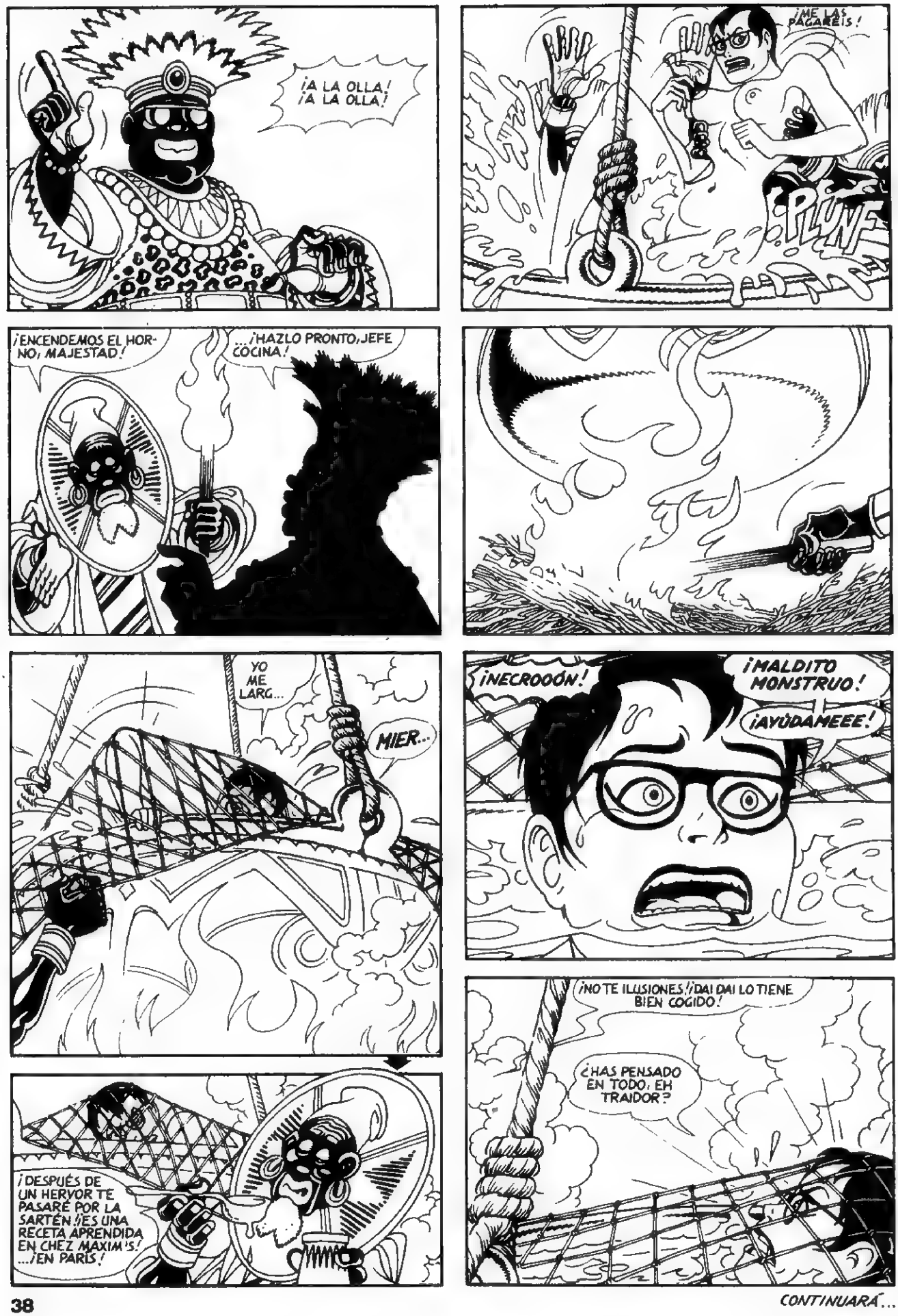
¡ESTA BAÑERA ES TODA PARA TI! ¡AQUÍ EL CALOR SE HACE NOTAR!

¡EN CUANTO ACABE CON LUMIMBA Y SOJUZGADO A SUS SÚBDITOS, TODO ESTO SERÁ MÍO!
¡NECRÓN!
¡SÍ, AMA!
LÁVAME LA ESPALDA Y LUEGO HAZME UN MASAJE...
¡QUIERO ESTAR EN FORMA EN LA FIESTA DEL REY!
¡HE DICHO LA ESPALDA!
¡LÁSTIMA!
¿¡C...Y AHORA QUÉ HACES?!?
¡YO TÍ MASAJO CHOCHO!
ANTES TÍ GUSTABA NECRÓN SOB... AHORA TÍ NO GUSTA MÁS NECRÓN... SOB SOB...
¡CÁLLATE!
¡SUCIO MONSTRUO!
SCIAK
¡ACUÉRDATE QUE AÚN TENEMOS QUE ARREGLAR LO DE LA MUJER JOVEN DEL REY!
¡AMA MEMORIA DE ELEFANTE!

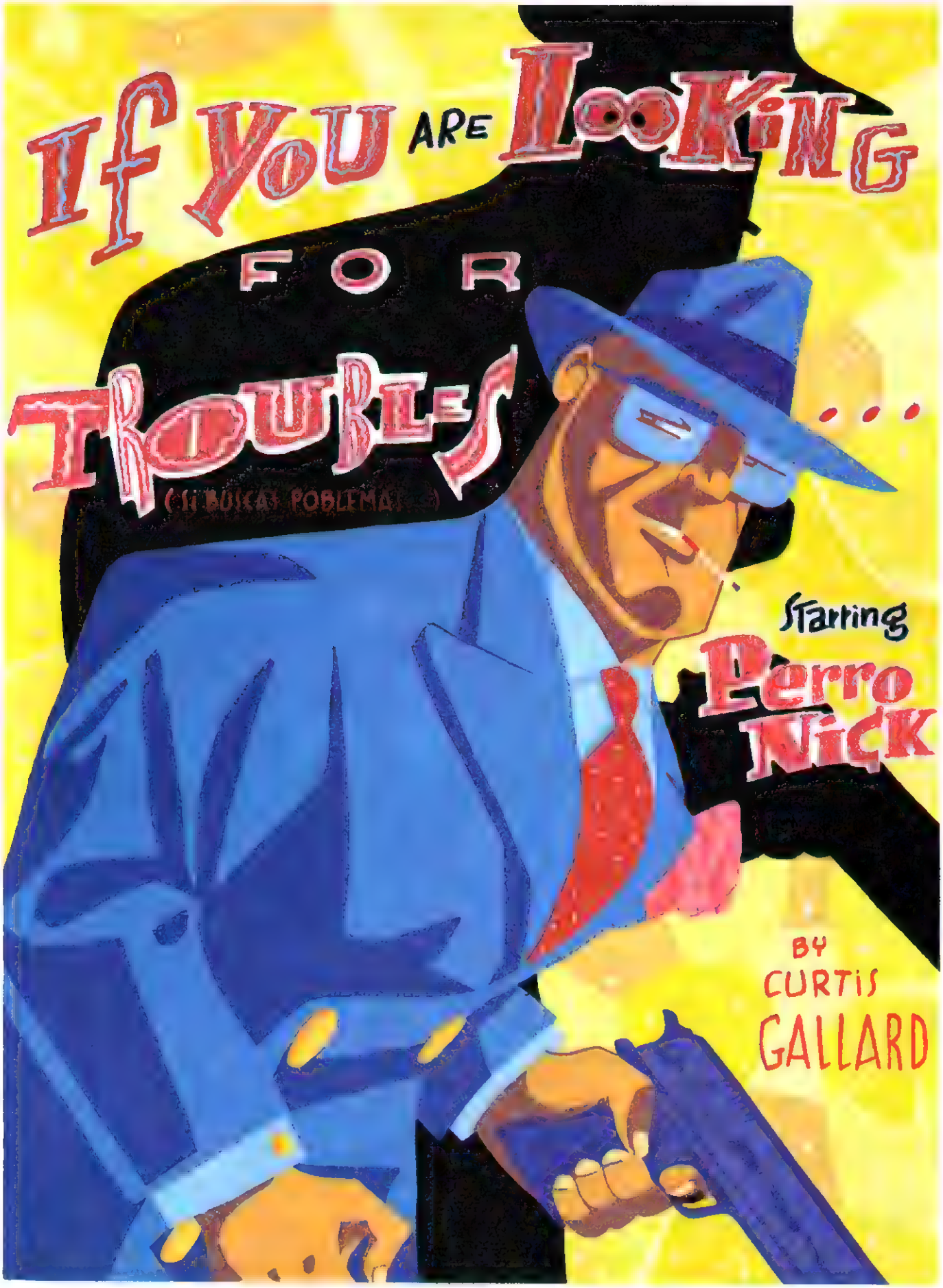
EL REY LUMIMBA ME HA REGALADO ESTAS JOYAS... SI CREE QUE BASTA CON TAN POCO...
...¡ME VAN MUY BIEN!
A LA HORA DE CENAR FRIEDA SE ENCUENTRA CON LUMIMBA...
¡REINA MÍA!
¡AQUÍ ESTOY!
¡ESTOS MODELOS EXÓTICOS DAN A LAS MUJERES DEL NORTE UNA GRAN ELEGANCIA!
¡HABLEMOS DE LOS DIAMANTES!
¡LOS DIAMANTES! ¡SÍ! ¡TE LOS ENSEÑARÉ! ¡PERO ES MEJOR QUE TE PONGAS ESTAS GAFAS DE SOL!
EN EL SÓTANO DEL PALACIO REAL...
¡HOSTIA! ¡QUÉ BRILLO!
¡NADIE PUEDE RESISTIR LA VISTA DE TANTOS DIAMANTES SIN ENCEGUECER!
TÚ SÍ PUEDES...
ESTOY ACOSTUMBRADO DESDE NIÑO...
POBRE... POBRE LUMIMBA...


MÁS TARDE, CUANDO SALE LA LUNA...
...¡PREPARAD LA GRAN CEREMONIA ANTIGUA!
¡QUE TRAIGAN A LA REINA!
¡ÉSTE ES EL ANTIGUO RITO UBUNDA-URANDÉS! ¡LA REINA A LA CAZUELA!
UM! UM! UM! UM!
TAM TAM TAM TAM TAM TAM
MIENTRAS TANTO...
¡HEY!¡PSSST!¡PSST!
¿MÍ?
¿QUÉ QUIERES, MONSTRUO?
¡TENGO UN REGALO PARA TI! ¿TE GUSTA LA CARNE FRESCA?
¡JODER!
¿TE GUSTA?
¡CARNE DELGADA!¡MÍ JODE... LUEGO COME!

SWISS
WHAM
¿ARG?
¡MÍ ROMPE TODO!
¡MÍ ME CABREA!
...¡ESA RED DE ELEFANTES ESTÁ HECHA DE PEPLÓN! UN SINTÉTICO DE LA MAXWELL DE N.Y....
¡NO INTENTES SALIR!
¡DAI! ¡DAI! ¡DAI! ¡DAI! ...¡EL MÁS GORDA QUE LA TUYA!
¡CALLA, PUTA!
MIENTRAS...
¡REINA MÍA, AQUÍ ESTÁ TU TRONO!
¡DEJADME, MALDITOS!
UNO...
¡UNA OLLA GIGANTESCA!
¡OSTI!
...¡CINCO, SEIS, SIETE DIENTES DE AJO!


¡A LA OLLA! ¡A LA OLLA!
¡ME LAS PAGARÉIS!
PLUNF
¡ENCENDEMOS EL HORNO, MAJESTAD!
...¡HAZLO PRONTO, JEFE COCINA!
YO ME LARG...
MIER...
¡NECROOÓN!
¡MALDITO MONSTRUO!
¡AYÚDAMEEE!
¡NO TE ILUSIONES! ¡DAI DAI LO TIENE BIEN COGIDO!
¿HAS PENSADO EN TODO, EH TRAIDOR?
¡DESPUÉS DE UN HERVOR TE PASARÉ POR LA SARTÉN! ¡ES UNA RECETA APRENDIDA EN CHEZ MAXIM'S! ...¡EN PARÍS!

CONTINUARÁ...


If You are Looking
FOR
TROUBLES
(Si Buscas Problemas)
...
Starring
Perro Nick
By
Curtis
Gallard

MI POBRE MADRE, ALLÁ EN KENTUCKY, ME LO HABÍA DICHO MIL VECES: "NICK, HIJO. SI QUIERES PROBLEMAS, **NO** LOS BUSQUES: **ELLOS** VENDRÁN A TÍ". Y ESO PARECÍA MUY CIERTO AQUELLA NOCHE DE OTOÑO, EN QUE EL FRÍO CONVERTÍA A DETROIT EN UNA HELADERA.

ERA UN TRABAJO A MEDIDA: UNA TIPA ME HABÍA ENCARGADO ENTREGAR UN SOBRE Y RECOGER OTRO. ASÍ DE SENCILLO. QUIZÁS **DEMASIADO** SENCILLO.

¿**QUÉ** CONTENÍA EL SOBRE QUE TENÍA QUE ENTREGAR?... ...¡QUÉ IMPORTABA! ERA SÓLO OTRO ENCARGO PARA PERRO NICK.

EN CUANTO VI AQUELLA JETA COMPRENDÍ QUE ALGO TURBIO SE COCÍA EN LA **MADRIGUERA** DE LOS **TRES CERDITOS**.

UNO DE ELLOS ABRIÓ LA PUERTA. EL MÁS SIMPÁTICO. TODOS PARECÍAN MUY CONTENTOS DE VERME... ERA **ENTERNECEDOR**.

¡OH, SÍ! **CLARO** QUE TENÍA ALGO PARA ELLOS. PERO.....¿TENÍAN ELLOS LOS CROMOS QUE ME FALTABAN A MÍ?. ...¿SÍ?. **¡ESTUPENDO!**

SEGURAMENTE TENÍA LOS CROMOS REPETIDOS, LOS OJOS SE LE INFLARON COMO **PELOTAS DE GOLF**.....
RECORTES DE PERIÓDICO

DE PRONTO, COMO POR ENSALMO, APARECIÓ UNA AUTÓMÁTICA Y EMPEZÓ A **CANTAR**: TA-TA-TA..

NO SÉ CÓMO LO HICE, PERO AL CABO DE UN SEGUNDO SALÍA DE AQUELLA **FIESTA** SIN NI SIQUIERA DESPEDIRME DEL **CONSERJE**.

HICE BRINCAR MI **DESOTO** COMO SI FUERA UN CANGURO CON PIQUIS.. POCO ME FALTÓ PARA ARROLLAR A UN BATALLÓN ENTERO DEL **EJÉRCITO DE SALVACIÓN**... AL FINAL LOGRÉ PARARLO.
SMOOT

APARQUÉ A VEINTE CUADRAS DE MI OFICINA E HICE EL RESTO DEL CAMINO A PIE. **NECESITABA** TRANQUILIZARME Y **REFLEXIONAR**.

LOS **PROBLEMAS** HABÍAN VENIDO A BUSCARME. LA PUERTA ESTABA TAN ABIERTA COMO MI ÚLCERA...

MI SEXTO SENTIDO ME DIJO QUE ALLÍ HABÍA ALGUIEN. Y NO ERA PRECISAMENTE **ROSALIND RUSELL**.

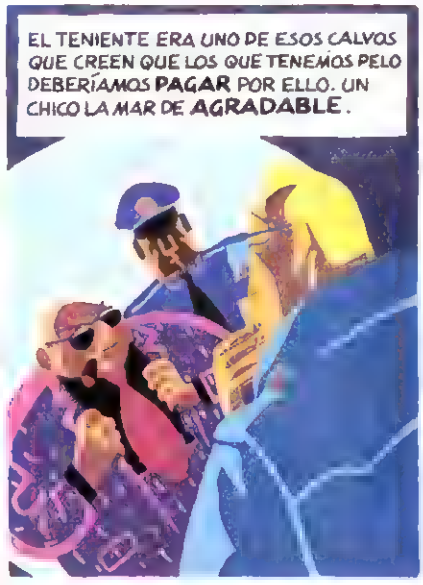
LO ÚLTIMO QUE VI FUE UNA CARA DE MACARRÓN BAJO UN SOMBRERO ENORME... ..RODEADO POR UNA CONSTELACIÓN DE **ESTRELLITAS**.

AL CABO DE UN RATO, **VEINTE TONELADAS DE CEMENTO ARMADO** ME ZARANDEABAN COMO SI YO FUERA UN OSITO DE PELUCHE

AQUELLA APISONADORA CON TRAJE BUSCABA A SU VELMA, Y SEGÚN ÉL, HABÍA ENTRADO ALLÍ.

NO ME PUDE RESISTIR A SUS **ENCANTOS**, ASÍ QUE LO ACOMPAÑÉ A CASA DE SU NENA, A BUSCAR **PRUEBAS**. YO YA NO SABÍA **QUIÉN** TRABAJABA PARA **QUIÉN**.
¡¡¡!!!

EL **NIDO** DE SUS COSTILLAS PARECÍA LA CONVENCIÓN ANUAL DE LA POLICÍA. AQUELLO ESTABA REALMENTE MUY **ANIMADO**.
POLICE


EL TENIENTE ERA UNO DE ESOS CALVOS QUE CREEN QUE LOS QUE TENEMOS PELO DEBERÍAMOS **PAGAR** POR ELLO. UN CHICO LA MAR DE **AGRADABLE**.

LE ECHAMOS UN VISTAZO AL FIAMBRE. ERA UNO DE LOS QUE ME HABÍAN **DESPEINADO** EN MI OFICINA. NO SABÍA CÓMO ENCAJABA EN TODO ESTO... NI ME **ATREVÍA** SIQUIERA A SUPONERLO.

NATURALMENTE EL PIES PLANOS PENSABA QUE NOSOTROS ESTÁBAMOS METIDOS **HASTA EL CUELLO**. NO DIJE NI QUE SÍ NI QUE NO, LA MEJOR FORMA DE DISIMULAR MI IGNORANCIA.

AQUEL GALIMATIAS HABÍA PUESTO NERVIOSO A KING-KONG, ASÍ QUE LE INVITÉ A TOMAR UN BOURBON **TRIPLE**...

NADA MÁS ENTRAR EN EL BAR DE JOE, SU ZARPA SE CLAVÓ EN MI HOMBRO. ALLÍ HABÍA ALGO DE INTERÉS PARA MI AMIGO MUS.
JOE'S

AQUELLA DEBÍA SER SU **VELMA**. PERO NO SE PARECÍA EN **NADA** A LA TÍA DEL SOBRE, LA QUE **YO** BUSCABA.

AQUELLO YA ERA EL COLMO ...¿**QUÉ** PINTABA EL GRAN NICK CON AQUELLA PAREJA DE TORTOLITOS ARRULLÁNDOSE **AMOROSAMENTE**?
JOE'S

MALLOY ERA UN TIPO CON SUERTE. UN **DIAMANTE** COMO AQUEL NO SE LO ENCONTRABA UNO TODOS LOS DÍAS.....

DECIDÍ SALIR PITANDO, ANTES DE QUE A AQUEL ENCANTO SE LE ESCAPARA UNA **CARICIA** Y FUERA A ROMPERME LA JETA.

GIRL-SCRIPT: ANTONIA SMITH

ARREGLADOR: IGNAZI MILL

BASADO EN EL ROMANCE DE FRANK BADGUY: "LOS HOMBRES DUROS NO RIEN"

Gallardo

DEDICATED TO LUIS I.M.

Unos ciento treinta ilusos nos enviaron, meses ha, sus respuestas a la encuesta aparecida en el número noventa y uno de esta cosa que se hace llamar revista.

Para quien no se acuerde o haya tenido el mal gusto de no comprarse tal número, recordaremos que la encuesta en cuestión consistía en pediros la respuesta a treinta y dos cuestiones, unas fundamentales y la mayoría tirando a cretinas.

Nuestro propósito, generosos y hasta despilfarradores como somos, no era sino el de buscar una excusa para regalaros a vosotros, oh fervientes lectores que nos dais al pan de nuestros hijos, una porrada de postales que tenemos por aquí y que no sabemos cómo sacárnoslas de encima, porque la verdad y con todos los respetos, saber qué opináis sobre el agujero de ozono en la Antártida o si os importa mucho que el rey se quede calvo (éstas eran, respectivamente, la primera y la última pregunta), nos importa un niquiscocio.

Pero como la Naturaleza es sabia, las ganas que nosotros teníamos de quitarnos las postales de encima, se correspondía, a tenor de vuestras cartas, con las que los ya mentados ilusos teníais de poseerlas. Así que, gracias a los buenos oficios del sector correos, hace tiempo que deben haber llegado a sus destinos. De todas maneras, como el desbarajuste es consustancial a los trabajos cometidos en esta redacción, es fácil que alguna carta se haya traspapelado, hayamos puesto mal la dirección o alguna otra hazaña. Si no habéis recibido las postales, no dudéis en reclamárnoslas.

Pero el caso es que las cartas están aquí. La verdad es que lo más divertido de todas ellas son los comentarios más o menos ingeniosos con los que muchos acompañáis las respuestas y los sabrosos piropos y/o insultos (que de todo hay) con que nos obsequiáis... De todas formas, para información vuestra y de la Humanidad en general, he aquí las calificaciones que habéis ofrecido a nuestras curiosidades. Recordad que la puntuación máxima era de tres. El número que va al lado de la pregunta es la media.

▲▲ COSAS QUE CONSIDERAIS PRACTICAMENTE DE VIDA O MUERTE (Puntuación: 2-3)

–Si vas a recibir diez postales por contestar estas tonterías	2'46
–El Víbora	2'43
–El fin de mes y sin un duro	2'38
–Las mujeres	2'36
–Que no te llame quien tiene que hacerlo y sí lo haga quien no	2'26
–Si te quiere..(a elección)	2'22

▲ COSAS QUE SON IMPORTANTES (SIN PASARSE) (De 1'5 a 2)

–Lo que le pase a Taxista el mes que viene	1'79
–El SIDA	1'66
–El hambre en Etiopía	1'66
–Los hombres	1'62
–Los problemas de Juanito Mediavilla	1'48

■ COSAS QUE EN FIN; PSCHE, ANDAN POR AHI (De 1'05 a 1'5)

–La reinserción de los etarras	1'34
–Si mañana hará buen tiempo	1'24
–Quien soy yo, de dónde vengo, adónde voy	1'22
–El agujero de ozono en la Antártida	1'17
–El ir bien vestido	1'16
–El paro en Almería	1'10
–El museo del Louvre	1'07
–Los buenos modales	1'05

● COSAS QUE IMPORTAN MAS BIEN POCO (0'5-1)

–La jubilación	0'95
–El IVA	0'86
–Si Dios existe	0'76
–El Iran gate	0'74
–La construcción de Europa	0'69
–La reencarnación	0'59
–Que el rey se quede calvo	0'59
–Las próximas elecciones	0'55

○ COSAS QUE, DEFINITIVAMENTE, OS LA SUDAN (0-0'5)

–La postmodernidad	0'49
–La marcha del Barça en la Liga	0'40
–El complejo de Edipo	0'38
–La marcha del Madrid en la Liga	0'36
–Los problemas de Paloma Chamorro	0'34

Pues eso es todo. Si hubiese más sitio contaría cosas divertidas, como por ejemplo que la gente –escasa– a la que le importa la calvicie del rey, parece que les importa mucho: todos ponen un tres. O que, así como es normal que los chicos puntúen bastante bajo en la pregunta «los hombres», las chicas tienden a puntuar casi por igual a hombres y mujeres. Pero como no hay sitio para más, que cada quien saque sus conclusiones. Ya nos inventaremos algún otro concursillo, que nos quedan una porrada de postales. □ ONLIYU

PETER PANK en

EL LICANTROPUNK

ESPECTROS, FANTASMAS, MOMIAS, ZOMBIES, GOLEMS, VAMPIROS, EXTRATERRESTRES, CLONES, POLTERGEIST, SICÓPATAS, ROBOTS, VIDEOCLIPS, FENÓMENOS PARAPSICOLÓGICOS.

LA SEGUNDA PARTE DE

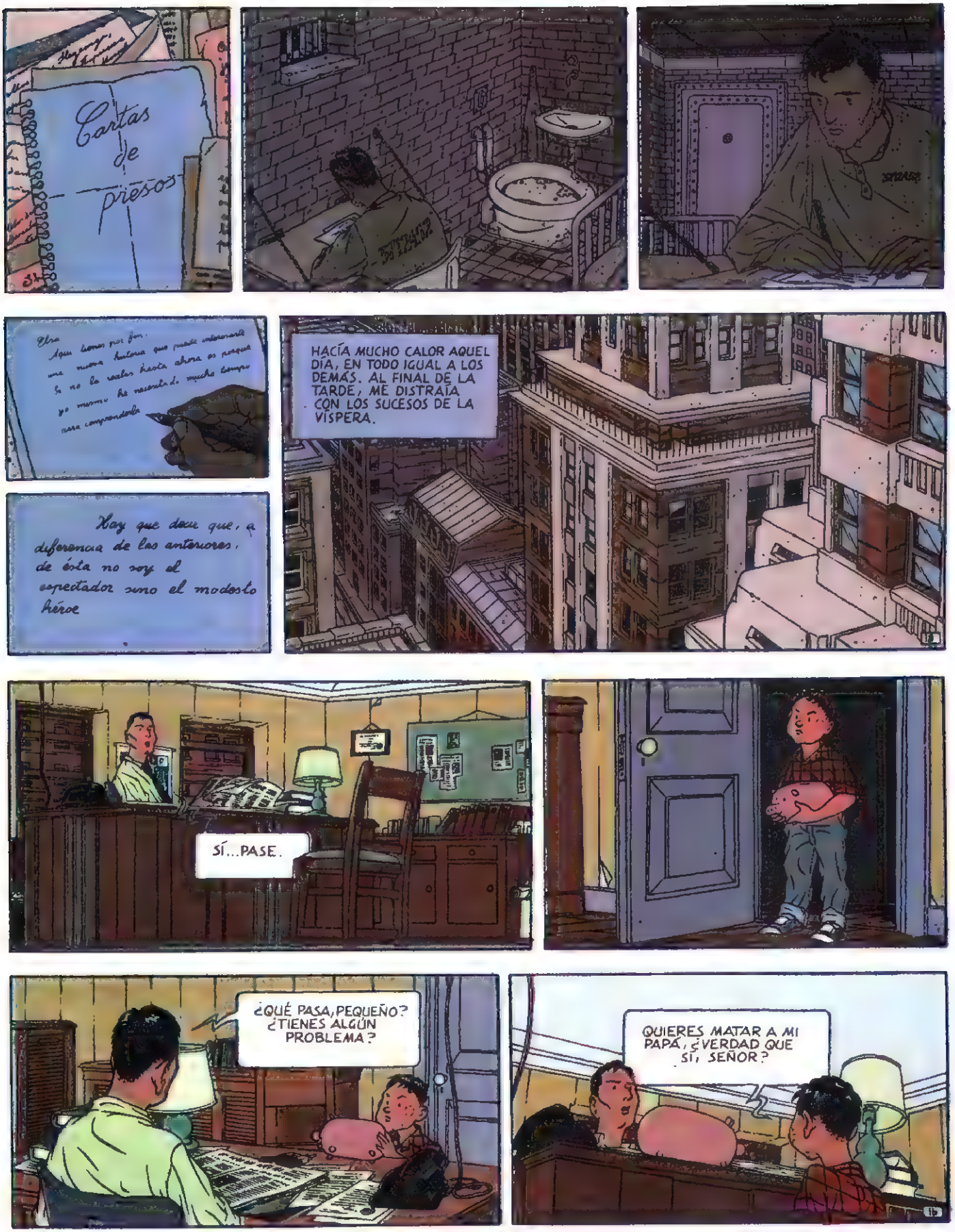
PETER PANK

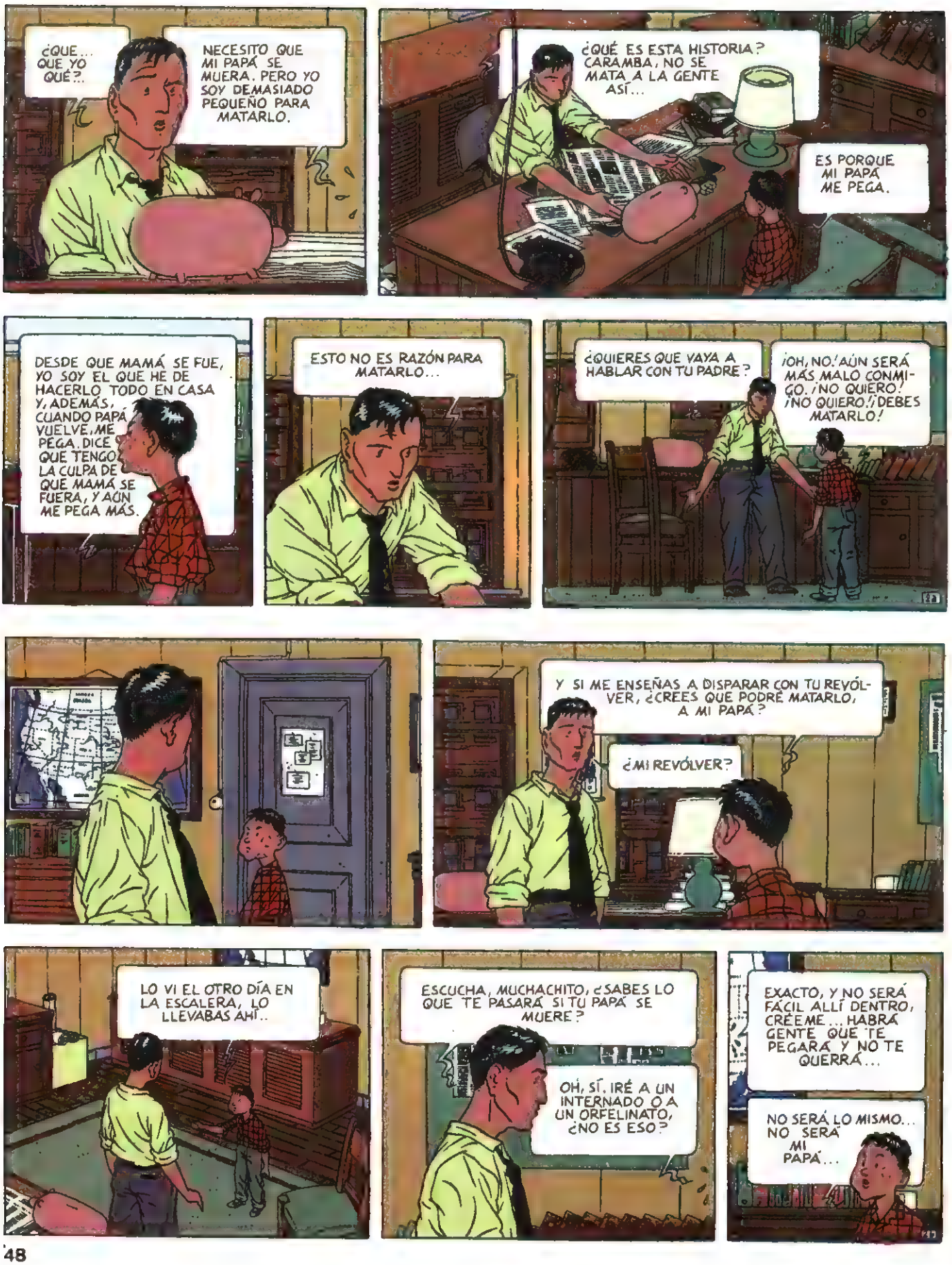
EL REGRESO DEL PERSONAJE MAS POPULAR DEL ULTIMO SIGLO

MAX

colección COLOR

Ediciones La Cúpula


Cartas de presos
Elsa
Aquí tienes por fin,
una nueva historia que puede interesarte
Si no la realas hasta ahora es porque
yo mismo he necesitado mucho tiempo
para comprenderla
Hay que decir que, a diferencia de las anteriores, de ésta no soy el espectador sino el modesto héroe
HACÍA MUCHO CALOR AQUEL DÍA, EN TODO IGUAL A LOS DEMÁS. AL FINAL DE LA TARDE, ME DISTRAÍA CON LOS SUCESOS DE LA VÍSPERA.
SÍ...PASE.
¿QUÉ PASA, PEQUEÑO? ¿TIENES ALGÚN PROBLEMA?
QUIERES MATAR A MI PAPÁ, ¿VERDAD QUE SÍ, SEÑOR?


¿QUE... QUE YO QUÉ?..
NECESITO QUE MI PAPÁ SE MUERA. PERO YO SOY DEMASIADO PEQUEÑO PARA MATARLO.
¿QUÉ ES ESTA HISTORIA? CARAMBA, NO SE MATA A LA GENTE ASÍ...
ES PORQUE MI PAPÁ ME PEGA.
DESDE QUE MAMÁ SE FUE, YO SOY EL QUE HE DE HACERLO TODO EN CASA Y, ADEMÁS, CUANDO PAPÁ VUELVE, ME PEGA. DICE QUE TENGO LA CULPA DE QUE MAMÁ SE FUERA, Y AÚN ME PEGA MÁS.
ESTO NO ES RAZÓN PARA MATARLO...
¿QUIERES QUE VAYA A HABLAR CON TU PADRE?
¡OH, NO! ¡AÚN SERÁ MÁS MALO CONMIGO. ¡NO QUIERO! ¡NO QUIERO!! ¡DEBES MATARLO!
Y SI ME ENSEÑAS A DISPARAR CON TU REVÓLVER, ¿CREES QUE PODRÉ MATARLO, A MI PAPÁ?
¿MI REVÓLVER?
LO VI EL OTRO DÍA EN LA ESCALERA, LO LLEVABAS AHÍ..
ESCUCHA, MUCHACHITO, ¿SABES LO QUE TE PASARÁ SI TU PAPÁ SE MUERE?
OH, SÍ. IRÉ A UN INTERNADO O A UN ORFELINATO, ¿NO ES ESO?
EXACTO, Y NO SERÁ FÁCIL ALLÍ DENTRO, CRÉEME... HABRÁ GENTE QUE TE PEGARÁ Y NO TE QUERRÁ...
NO SERÁ LO MISMO... NO SERÁ MI PAPÁ...

VALE, VALE, TIENES RAZÓN Y QUIERES MATAR A TU PADRE...
PERO YO DE TI, ME TOMARÍA UN POCO MÁS DE TIEMPO PARA PENSAR... DESPUÉS DE TODO, UN PADRE A VECES TIENE COSAS BUENAS...
VEN A VERME DENTRO DE UNOS DÍAS Y, SI NO HAS CAMBIADO DE OPINIÓN, BUENO, LO VOLVEMOS A HABLAR, ¿VALE?
HARÁ FALTA...
¡HEY! NO ME HAS DICHO TU NOMBRE...
¿PARA QUÉ? A USTED LE IMPORTA UN PITO.
CLAP
¿¿¿HEY?!?
HARRY HAWKS PRIVATE INVESTIGATIONS
¡BA JUSTO DE TIEMPO PARA MI VIGILANCIA DIARIA, Y ME DIJE QUE, AL FIN Y AL CABO, AQUELLA LOCURA DE NIÑO, NACIDA SIN DUDA DESPUÉS DE UN CASTIGO DEMASIADO SEVERO O, ACASO, INJUSTO, PASARÍA CON LOS DÍAS.

ES CIERTO QUE SIEMPRE SALÍA ARMADO...NO SÓLO POR TEMOR A VERME ENVUELTO EN UN CASO DURO, SINO SOBRE TODO POR SI ME DABA DE NARICES CON UN ATRACO O AGRESIÓN ARMADA...
EN TALES CASOS, SI UNO REACCIONA RÁPIDO, SIEMPRE HAY MANERA DE HACERSE CON UN POCO DE PASTA.
¿OTRA VEZ POR AQUÍ, USTED?

ELLA NO QUIERE ATENDER A RAZONES; DICE QUE USTED NO ES CAPAZ DE ALINEAR BIEN TRES PALABRAS UNA DETRÁS DE OTRA...
PIENSA QUE ES UNA ARTIMAÑA... QUE USTED PRETENDE DAR EL PEGO...
NADIE LE OBLIGA A GRITAR... PODRÍA VENIR A MI MESA, ¿NO?
SI NO ES MOLESTIA.
SE LLAMABA KENNY SNATCHIT. SU MUJER SOSPECHABA QUE PASABA LAS TARDES CON PUTAS O EN CASA DE SU AMANTE.
52
PERO, DURANTE LOS QUINCE DÍAS QUE LLEVABA SIGUIÉNDOLE, YO SÓLO LE VEÍA ESCRIBIR. UNA NOVELA, DECÍA ÉL, SENTADO A UNA MESA DE AQUEL BAR TRANQUILO Y POCO FRECUENTADO.
HOY NO TENGO LA CABEZA PARA ESCRIBIR.. HÁBLEME DE ELLA.
¿DE QUIÉN?
HOMBRE, DE MI MUJER.
COMO NO TENÍA NADA QUE CONTARLE DE SU MUJER (APARTE DE QUE ME PAGABA REGULARMENTE MIS HONORARIOS), LE HABLÉ DE TI.
Le hablé de ti. Estaba muy interesado en tu método de inspirarte en hechos reales para argumentar tus libros. Pero él me confesó escribir historias de "Fantasy"...
Y A PARTIR DE ESE MOMENTO, DEJÉ DE SERLE ÚTIL.
A MENOS, CLARO ESTÁ, QUE TENGA USTED ENTRE SUS CLIENTES A NATIVOS DE VENUS O BELTEGEUSE. ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¿NOS VEMOS MAÑANA?
MIENTRAS SU ESPOSA ME LO PIDA.
POR CIERTO, SNATCHIT, SI SU NOVELA SE PUBLICA, ¿UTILIZARÁ UN SEUDÓNIMO?
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡PREGÚNTELO A MI MUJER! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
HASTA MAÑANA, HAWKS. ¡HASTA MAÑANA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
6a
DADO EL NÚMERO DE CERVEZAS QUE HABÍA ENGULLIDO, SUPUSE QUE LAS SOSPECHAS DE SU MUJER NO SE DISIPARÍAN TAN PRONTO.
¡ES UN ACCIDENTE, OFICIAL! ¡COMPRÉNDALO! ¡UN ACCIDENTE!
USTED TIENE HIJOS... ¡SABE LO QUE ES ESO! CUANDO HACEN UNA TONTERÍA... A VECES PIERDE LA CABEZA... SE IRRITA
6b

¿QUÉ OCURRE AQUÍ?
EL MÉDICO INTENTA OPERAR EN LA AMBULANCIA... DICE QUE EL NIÑO NO RESISTIRÍA EL VIAJE.
HACÍA CALOR, YO MIRABA POR LA VENTANA. ÉL VINO Y... Y ME LEVANTÓ POR LAS PIERNAS. ¡DIOS MÍO! ¡POR UN PALMO NO CAÍ AL VACÍO!
SÉ QUE LOS NIÑOS SON INCONSCIENTES, PERO ASÍ Y TODO..
NO ERA RAZÓN PARA DEJARLO EN TAL ESTADO.
YA SE LO HE DICHO, OFICIAL, UN ACCIDENTE... LAS ESCALERAS SON PELIGROSAS EN ESTE INMUEBLE Y...
¿HEY?
PAM

Kenny Snatch - que ha venido a verme - me ha acompañado enviarte esta historia. Ha leído tu primer libro y dice que puedes servirte de ella para hacer algo bueno.
Sinceramente, yo también lo espero.
Un beso
Harry
¡JO! ¡JO! ¿QUÉ DICE LA TUYA? PORQUE LA MÍA...
ESCUCHA. "TODAS LAS NOCHES SUEÑO CONTIGO, EN TUS NALGAS, EN TUS SENOS, MARÍA, MARÍA. ES DURO ESTAR PRIVADO DE TU SEXO..."
...Y ATENCIÓN, AQUÍ VIENE LO INTERESANTE: "NO TE PONGAS BRAGAS EN TU PRÓXIMA VISITA, POR FAVOR. NECESITO VERLO, SENTIRLO"
ES MERJAY QUIEN LO ESCRIBE.. MATRÍCULA 20-219.
TE IMAGINAS, FRANK. UNA TITI CON LA GRUPA MOVIÉNDOSE AL AIRE LIBRE... UNA MUJER DESNUDA BAJO UN VESTIDITO DE ALGODÓN..
ÉSTA, SABES... LA ECHAMOS AL CORREO. ANDA, VEN.
PLAM
FIN

TAXISTA

YO, MARTI, Y TU, AMIGO LECTOR, SOMOS EL CORO DE ESTA TRAGEDIA GRIEGA. EL ÓLIMPO ES "VILLA FORTUNA", ALLÍ AUGUSTO FORTUNA ACABA DE SACRIFICAR A SU PROPIO HIJO, VICTOR, PARA EVITAR QUE SIGA MANCILLANDO EL HONOR DE LOS FORTUNA, PROSAPIO CAUDALES TAMBIEN HA PERDIDO A SU HIJO, TITO, VICTIMA DE LAS BALAS DE VICTOR. MIENTRAS TAXISTA Y PRUDENCIA SALEN EN PERSECUCION DE PROSAPIO QUE HUYE A "AGUA SOLIDA" CON LA FORMULA DE LA PIEDRA FILOSOFAL, AUGUSTO APRENDE FUEGO A "VILLA FORTUNA," Y JUNTO A LUCRECIA, SU MUJER, SE PREPARAN PARA SU ULTIMO VIAJE...

Martí

—DENTRO DE MUCHOS AÑOS, CUANDO LA CIENCIA MEDICA NO SEA COSA DE CARNICEROS COMO HOY, TUS ENFERMEDADES PODRAN SER NEUTRALIZADAS Y CURADAS...
— PERMANECEREMOS EN UN ESTADO DE VIDA LATENTE CONGELADOS A -400°, HASTA EL AÑO 2035. SOLO ENTONCES PODRAN MIS ABOGADOS ABRIR LA CARTA CON EL EMPLAZAMIENTO DE ESTE SUPER-FRIGORIFICO Y CON LAS INSTRUCCIONES DE LA DESCONGELACION...
—PERO ANTES DE TODO ESO, DEBO DAR SEPULTURA A MI HIJO VICTOR FORTUNA
—EN LA CASA QUE FUE DE SUS PADRES Y ANTEPASADOS...
UN PADRE ...UN HIJO... UN ENTIERRO
PLOP
PLOP
PLOP
— ESTE SERA TU MAUSOLEO, HIJO MIO... TU CUERPO CONVERTIDO EN CENIZAS SE FUNDIRA CON LAS CENIZAS DE ESTA CASA Y EL VIENTO SE OCUPARA DE ESPARCERLAS EN EL AIRE...
PROFUNDAMENTE DEFRAUDADO POR UNA SOCIEDAD CULPABLE DE SU RUINA, SEGUN EL, AUGUSTO FORTUNA, ULTIMO ESLABON DE UNA DINASTIA DE MILLONARIOS, PURGA SUS ERRORES CON EL FUEGO PURIFICADOR...
— LA MEMORIA DE MIS ANTEPASADOS NO SERA MANCILLADA POR UNA VULGAR QUIEBRA ECONOMICA Y LOS EXCESOS DE UN HIJO DISOLUTO
—EL FUEGO BORRARA DE LA FAZ DE LA TIERRA LO QUE FUERA SIMBOLO DURANTE SIGLOS DEL APELLIDO FORTUNA!
58

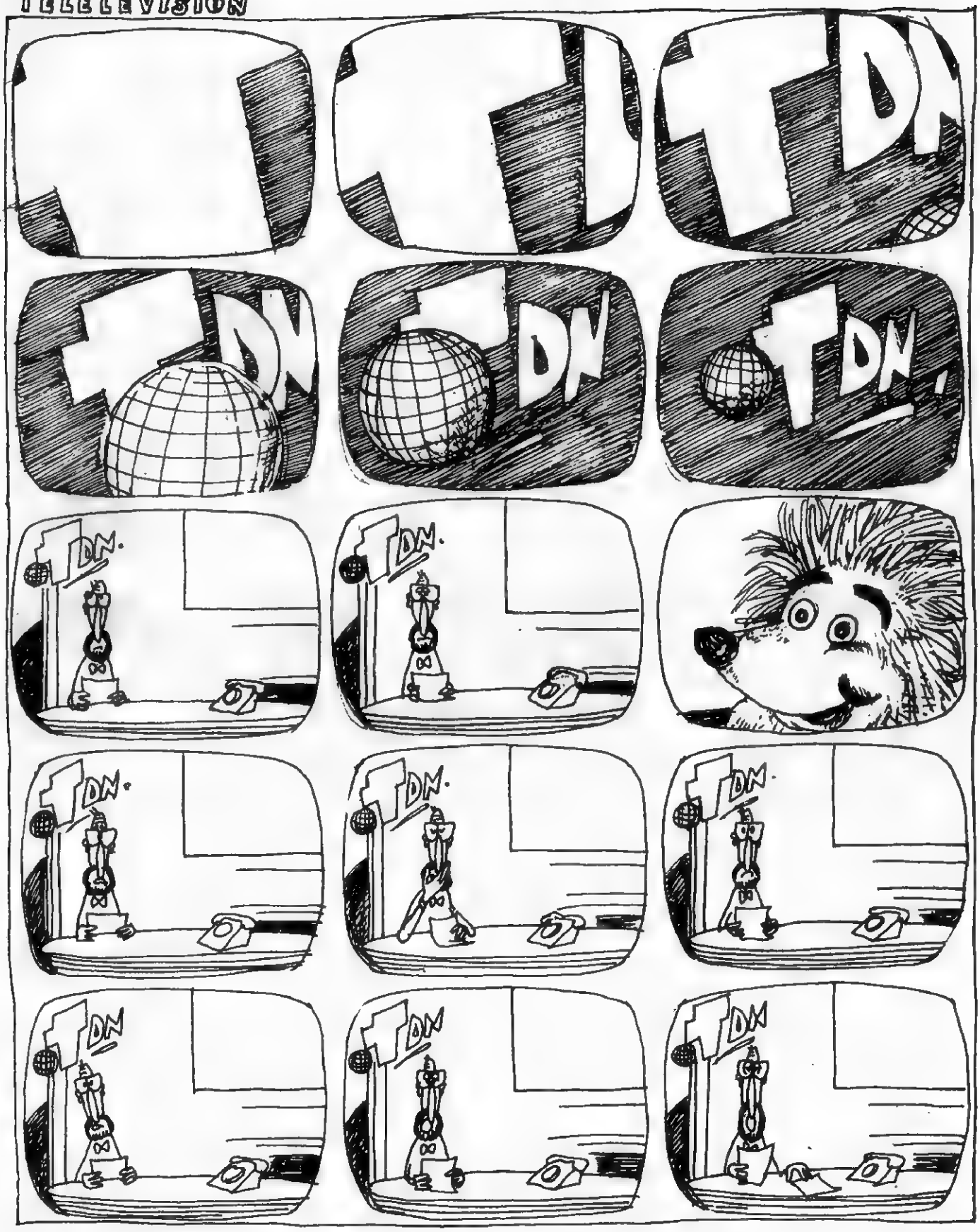
—DEBO ENCERRARME RAPIDO EN EL SUPER-FRIGORIFKO
— ESTO SE DERRUMBARA EN CUALQUIER MOMENTO!!
CRAAK
BRRRRMM
59

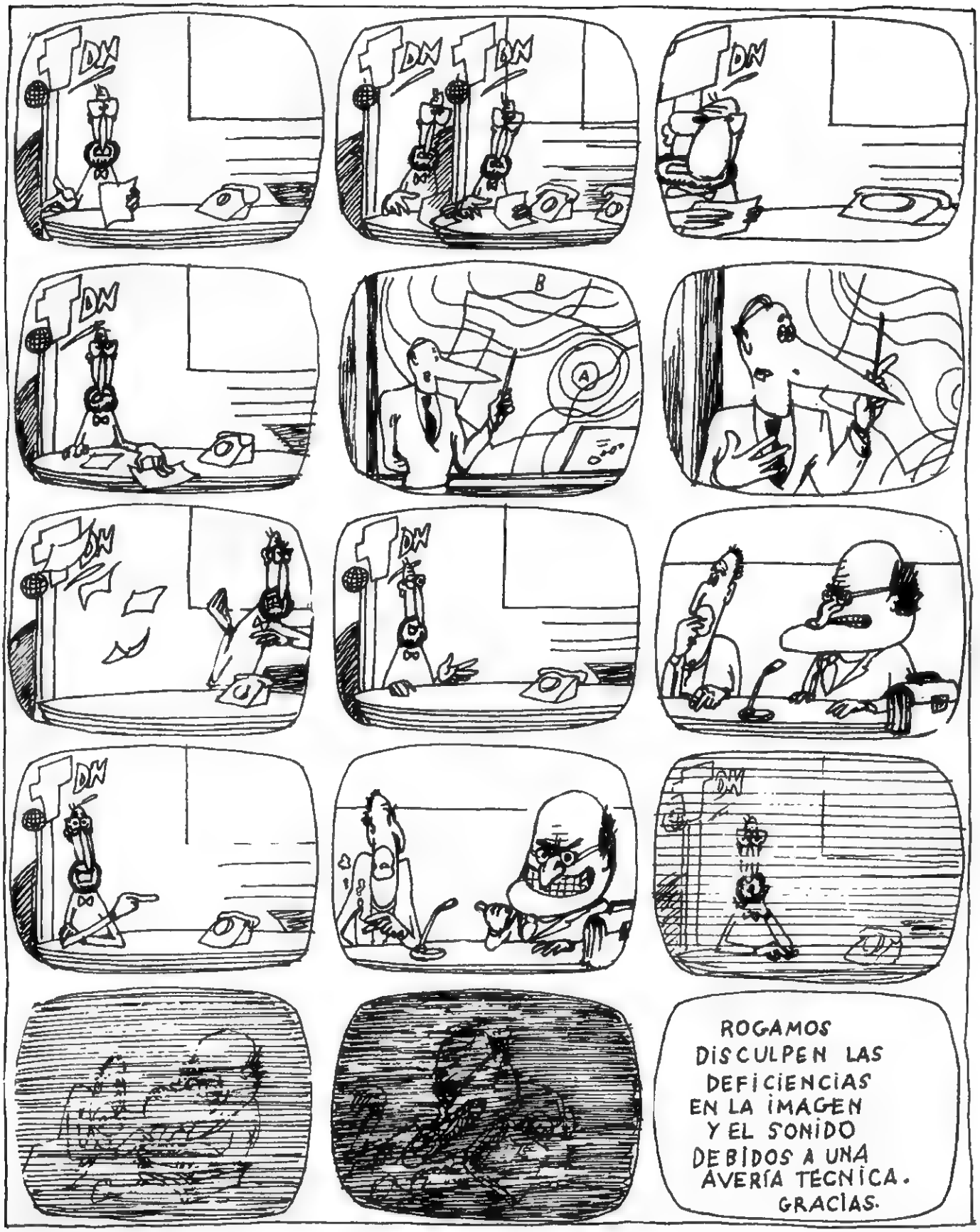
KA-RUMBLE
RRRR MM
—ADIOS, MUNDO CRUEL!!
CLACK
CRRK CRRK
KRAKA-RUMBLE
—DEFLAGRACION TOTAL!! —LA INMENSA PIRA EN QUE SE CONVIERTE "VILLA FORTUNA" ENVUELTA EN LLAMAS, DESPRENDE TALES CANTIDADES DE CALOR QUE EL AIRE DE LA ZONA SE SOBRECALIENTA PROVOCANDO UN ANTICICLON ARTIFICIAL.
—EL VACIO CREADO POR EL ANTICICLON ES INVADIDO CON FURIA POR EL AIRE FRIO DE LOS ALREDEDORES Y SE DESATA UN HURACAN QUE EMPUJA LAS LLAMAS HACIA LOS ARBOLES QUE SE INCENDIAN COMO ANTORCHAS GIGANTES.
60
"VILLA FORTUNA" ARDE POR LOS CUATRO COSTADOS.

EN EL INTERIOR DE LA CASA, EL BUNKER DE CEMENTO ARMADO QUE ALBERGA EL SUPER-FRIGORIFICO CUMPLE SU FUNCION DE PARAPETO A DURAS PENAS
BRRRMM
– CON ESTA INYECCION DE ACETATO DE MEDROXIPROGESTERONA NUESTROS CUERPOS ENTRARAN EN LA FASE DE CONGELACION SIN PADECER COLAPSO CARDIACO NI CEREBRAL...
– ESPERO QUE LAS PAREDES DE CEMENTO ARMADO SOPORTEN EL HUNDIMIENTO DEFINITIVO...
-AY!
DENTRO DE SU NEVERA-UTERO, FORTUNA NO SABE QUE EL HUNDIMIENTO DEFINITIVO YA SE HA PRODUCIDO Y QUE EFECTIVAMENTE EL BUNKER HA RESISTIDO...
TEN-TENGO FRIO... AUGUSTO...
-DUERME, LUCRECIA... -PRONTO NO SENTIRAS NADA...
-LAS LLAMAS, DESPUES DE QUEMARLO TODO, DECRECEN Y EL VIENTO AMAINA...
UN AMASIJO INFORME DE VIGAS CARBONIZADAS Y HIERROS CANDENTES ES TODO LO QUE QUEDA DE "VILLA FORTUNA"...
-ENTRE LAS RUINAS, UNA MASA CARBONIZADA Y DEFORME SE CONFUNDE CON EL RESTO DEL DESASTRE...
-LA LEVE BRISA QUE SIGUE AL HURACAN BARRE SUAVEMENTE EL BULTO DEL QUE SE DESPRENDEN CENIZAS...
...QUE SE MEZCLAN CON LAS CENIZAS DE TODO LO DEMAS...
...Y SE ELEVAN HACIA EL INFINITO.
61

¿CARRERAS DE GALGOS?
— SI...
—Y COMO NO NOS DEMOS PRISA MI PRIMO NO TARDARA EN SER LA PROXIMA LIEBRE.
—PARECE INCREIBLE... — GALGOS PERSIGUIENDO A SERES HUMANOS!
GRRRR GRRRR GRRRRR
4
5
6
7
— SE CIERRAN LAS APUESTAS! —ATENCION!
GRRRR GRRRR GRRR
—PERROS FUERA!
8
GRRRR GRRRRR
—TRANQUILO, CICERON... SI NUESTRO PLAN HA FUNCIONADO COMO ESTABA PREVISTO NO TIENES NADA QUE TEMER...
UN VIEJO CAMION CARGADO CON CINCO TONELADAS DE PLOMO FORZOSAMENTE TIENE QUE AVANZAR A MARCHA LENTA...
—SEGUN LA GUIA ESTE ES EL CAMINO MAS CORTO A LA FABRICA DE CUBITOS "AGUA SOLIDA"
—TASISTA! —MIRE AHI DELANTE!
— ESE MONO FILIPINO SERA EL PRIMERO EN PAGAR POR LA MUERTE DE MI HIJO!! —YO MISMO LE ECHARE A LOS PERROS MAS HAMBRIENTOS!
!!
— ES EL CAMION DE PROSAPIO CAUDALES!
62
—VAMOS A VER DE QUE ES CAPAZ EL PANZER-86!
CLAK
ON
OFF
OBJECT

BOOM
?
Yiiiiii
¿QUE HA SUSEDIDO?
-HORROR! -ME OLVIDE DE CONECTAR EL SERVO-INYECTOR DE GASOLINA!
-SE ESTA INSENDIANDO!
-SAL DEL COCHE PRUDENCIA! -ESTO PUEDE EXPLOTAR!
FSSSS
-MIERDA! -MIERDA! -MIERDA!
-AHI VA EL VERDUGO DE MI PRIMO SISERON...
63
CONTINUARA


TDN
TDN
TDN
TDN
TDN
TDN
TDN
TDN
TDN
TDN
TDN
TDN
TDN
TDN
TDN


TDN
B
A
ROGAMOS
DISCULPEN LAS
DEFICIENCIAS
EN LA IMAGEN
Y EL SONIDO
DEBIDOS A UNA
AVERÍA TECNICA.
GRACIAS.

TIENDA ESPECIALIZADA EN COMICS

el VÍBORA

PEREZ GALDOS, 62
02003 ALBACETE
Tel: 967/ 229854

INFINIDAD DE Nºs ATRASADOS
COMPRA Y VENTA · SERV. POR CORREO.

¿ TIENES PROBLEMAS DE DROGAS ?
PODEMOS AYUDARTE
COMUNÍCATE CON NOSOTROS
O
431 51 28
de 8 a 3
NARCÓTICOS ANÓNIMOS
BARCELONA

carrataláà

INDIA Las mil caras de un mundo mágico.

52 pág. 22×28,5 cm.

MAGNUS PRESENTA

NECRON 4

LOS HOMBRES PEZ
LA BALLENA DE ACERO

Las Espeluznantes Aventuras del MONSTRUO CALIENTE

SUGAR

■ Un guionista siempre tiene una historia, en particular, guardada, casi congelada en el estomágo. Dormitando en un letargo que bien puede durar toda la vida. Esa clase de historias se han alimentado poco a poco de todos los cientos, miles de tantas otras que has contemplado desde la butaca del cine, leido en las páginas de un libro o un comic, y escudriñado en la pantalla del televisor desde que era un crío. Y esa historia, aunque tu no lo sepas ha ido creciendo contigo, al ritmo de tus vivencias y conclusiones. Empapándose lentamente de todos los estilos de los que has bebido. Adquiriendo solera. Así cuando consigues sacar fuera un guión de este tipo, puedes ver como paulatinamente desfilan sensaciones nacidas desde la infancia con los films de **John Huston, Raul Walsh, King Vidor,** o **Douglas Sirk**. Senales de televisión como «Los Intocables», «Rumbo a lo desconocido», **«Alfred Hitchckock** presenta:», «Thriller» **(Boris Karloff)** o «Dick Powell's show». Comics como «The Spirit» **(Will Eisner)** las historias de gansters y suspense de la E.C. y de la Warren **(Reed Crandall, B. Krigsteen, W. Wood, Russ Heath, Wrisghtson)**. Algunas novelas de **Harold Robbins, Horace Mcoy, James Cain.** Relatos cortos de **Henry Sleaser** (guionista de **Hitchock**) e incluso algunos subversivos episodios de las aventuras de Guillermo **(Richmal Crompton)**.
Y todo ese deshago de nostalgias se puso en marcha una tarde gris con olor a Glucodulco, en casa del tío **Juanito Mediavilla**. Allí estaba el viejo cascarrabias dando sabios consejos al que fuera aprendiz suyo, y entintador después, **Xavi Muntada**. Gracias al tío choni, que nos «animó» a meternos de cabeza en el desafío y el caos mental que supone una producción de esta envergadura. (Otro día hablaré de la forma tan peculiar que tiene Juanito de dar ánimos).

■ Lo único que el dibujante y yo teníamos claro es que íbamos a hacer un cómic de corte clásico, fechado entre los felices veinte y los cincuenta y ambientado en los Estados Unidos de Norteamérica. Una historia de serie negra, en clave costumbrista, pero desde una perspectiva, a través de un prisma que no fuera el convencional ya utilizado tantas veces. Eso era lo que tanto **MUNTADA** como yo deseábamos hacia mucho tiempo.

■ Así, bajo influencias y fijaciones similares decidimos ponernos a «rodar» la película de gangsters que siempre soñamos ver proyectada.

■ Estuve divagando varios días, la cabeza como una jaula de grillos con los nombres de todos esos legendarios personajes **(AlCapone, Dillinger, Bugsy Siegel**, etc...) bailando con mil ecos en mis noches de insomnio. Me documenté, leí y volví a releer los pocos buenos libros históricos que se pueden encon-

Virginia «SUGAR» Hill

trar. Me sumergí en el Mercado de San Antonio los domingos por la mañana, buscando ediciones antiguas sobre el tema. Alguna vez (pocas) tuve suerte y encontré joyas como «Viaje sin vuelta» (la senda roja de Chicago desde la prohibición hasta **Jake Lingle** por **W.N. Burns**, Madrid 1933)

■ A medida que se sucedían las lecturas más fascinado estaba, más ideas y proyectos tenía y más inseguro me sentía. Y es que algo no encajaba. Disponía ya de un buen número de anécdotas verídicas con las que trabajar, pero la clave que se insinuaba por debajo de la narración respiraba demasiado a «crónica» y no era eso lo que yo quería. Estaba claro, me hacía falta un personaje.

■ Necesitaba un protagonista que me hiciera de hilo conductor entre las diferentes narraciones. Episodios que aunque yo desarrollaría a mi gusto y voluntad deberían estar apoyadas en hechos históricos. Por tanto por fuerza debía ser alguien que hubiera sobrevivido, enterrado, a todos los protagonistas que utilizáramos (caballeros de intensa pero corta existencia; entre los padrinos del hampa era célebre la dificultad que suponía llegar a los treinta años. De hecho muy pocos consiguieron traspasar esa edad). Pensé en **Johny Torrio**, el primer gangster que consiguió levantar un imperio en Chicago, sucesor de **Big Jim Colosimo** (al que ordenó matar) y más tarde descubridor de «el cortado **Al Brown**» nombre con el que se conocía a **Capone** en su juventud (al que llevó a Chicago desde New York, donde formaba parte de la banda de los cinco puntos).

■ Pensé en **Spike O'Donell** o alguno de sus cinco hermanos (temibles guerrilleros irlandeses, instalados en el sudoeste de Chicago y Cicero, traficantes de cerveza enemigos acérrimos de la triple alianza **Torrio-Saltis-McEarlane**).

■ Pensé en un viejo borrachín llamado **Willy Vercoe**, que se dedicaba a recitar poemas en una taberna de Cicero. Una buena solución era que narrase a los clientes de la cantina, los diferentes episodios en flash-back (el pobre diablo murió en mitad de un verso acribillado bajo los disparos de **Billy Clifford**, un Rackeeter que se sintió ofendido por la letra del poema). Pero ninguna de estas posibilidades me convencía por lo menos como eje central, y sabía por qué.

■ Siempre que pienso en crear un personaje, la primera sensación que me asalta, es que realmente lo que a mí apetece es una personaje. El motivo es demasiado sencillo... me gustan bastante más las mujeres que los hombres. En todos los sentidos, no sólo en el físico, creo que son más complejas y retorcidas que nosotros y por tanto más interesantes. Además, tengo la humilde teoría de que se puede llegar a conocer a un hombre, pero nunca a una mujer (sobre todo si no consigues que te dé su número de teléfono...), de modo que me olvidé por un rato de los clásicos punks, torpedos y padrinos, intentando imaginarme la protagonista ideal, la gangster perfecta, cuerpo de pantera voluptuosa + mentalidad de «mantis religiosa» y para que tuviera la coherencia buscada dentro del contexto general, debería tener un idilio con cada gangster que tratáramos. Me acordé de uno de mis amores adolescentes **Mlle. P'gell** una de las encantadoras «malas» del genial **Eisner**... **Sand Saref**, siempre dramática en el lado opuesto a la frivolidad de la anterior. Pero, una noche, en uno de los últimos libros que había conseguido, ya no centrado en el tema del gangsterismo pero sí rozándolo, la encontré. Una vez más la realidad superaba a la ficción y descubrí que había existido una aventurera hecha a la medida que yo necesitaba.

■ No es fácil presentar a una mujer como **Virginia «SUGAR» Hill**.

■ El primer dato a considerar es el apodo con el que se conocía «Queen of the Mafia», que si nos remitimos a los hechos no exagera ni un pelo.

■ Esta sensual actriz secundaria (llegó a trabajar en una película de la Metro, junto a **Gary Cooper** y **Bárbara Stanwyck**, «BALL OF FIRE» dirigida por **Howard Hawks**) fue amante y compañera de algunos curiosos y controvertidos personajes célebres, que en su especialidad, (la delincuencia a un alto nivel) fueron considerados verdaderos maestros, de modo que si había algo que le gustaba realmente a esta voluptuosa señorita, eran las emociones fuertes.

■ Pero no es la intención de este texto resumir la biografía de **«SUGAR»**, o hacer una relación de sus afamados acompañantes, ambas soluciones redundarían en la historia que van a leer a continuación. Primera entrega de la serie que, dibujada por este joven talento que es **JAVIER MUNTADA**, irá apareciendo en estas páginas. Detenerse a intentar averiguar y analizar los verdaderos motivos que llevaron a **Virginia Hill**, a encarnar el arquetipo de aventurera ideal, no sería tan fácil (no es mucha la información que existe sobre esta peculiar signorina) ni tan divertido como tratar de imaginarlo. Esto es lo que he intentado hacer en las cuarenta y ocho páginas de guión que ya tengo escritas y entregadas (aunque no del todo cobradas), hemos jugado con los datos reales para recrear partes de la vida y aventuras de **Virginia**, y hemos apostado por ella.

■ Porque nunca han abundado las «MALAS» famosas en el cine (salvo **Lauren Bacall** alguna vez) nunca se atrevieron, dejando que ese rol siempre cayera sobre las anchas espaldas de los hombres. Tampoco la literatura o el cómic se han atrevido nunca a promocionar una protagonista central que no fuera ética, o que funcionara desde otro bando que no fuera el de «LOS BUENOS» (salvo Eisner con su colección de bellezas y **Alex Raymond** con las de **Rip Kirby**, pero siempre en papeles secundarios), entonces si tantas personas supuestamente razonables y sesudas habían rechazado la posibilidad de una heroína «MALA», debía haber una buena razón económica o política, tal vez las dos juntas. Si el motivo era de carácter ideológico, estamos encantados de llevarle la contraria a tanto cretino suelto. Si, por el contrario, el motivo es puramente comercial, y resulta que esos señores tan supuestamente inteligentes, habían comprobado que una heroína mala no vende, procuraremos ser la excepción que confirma la regla. Pero no se confundan, también vamos a intentar demostrar, como en todas las historias que escribo, que al contrario de lo que nos quieren hacer creer algunos, ni los malos son tan horribles, ni los buenos tan estupendos, porque todos son personajes basados en personas reales y las personas no somos tan parecidas como les gustaría a los gobiernos, ni tan diferentes como sueñan los poetas.

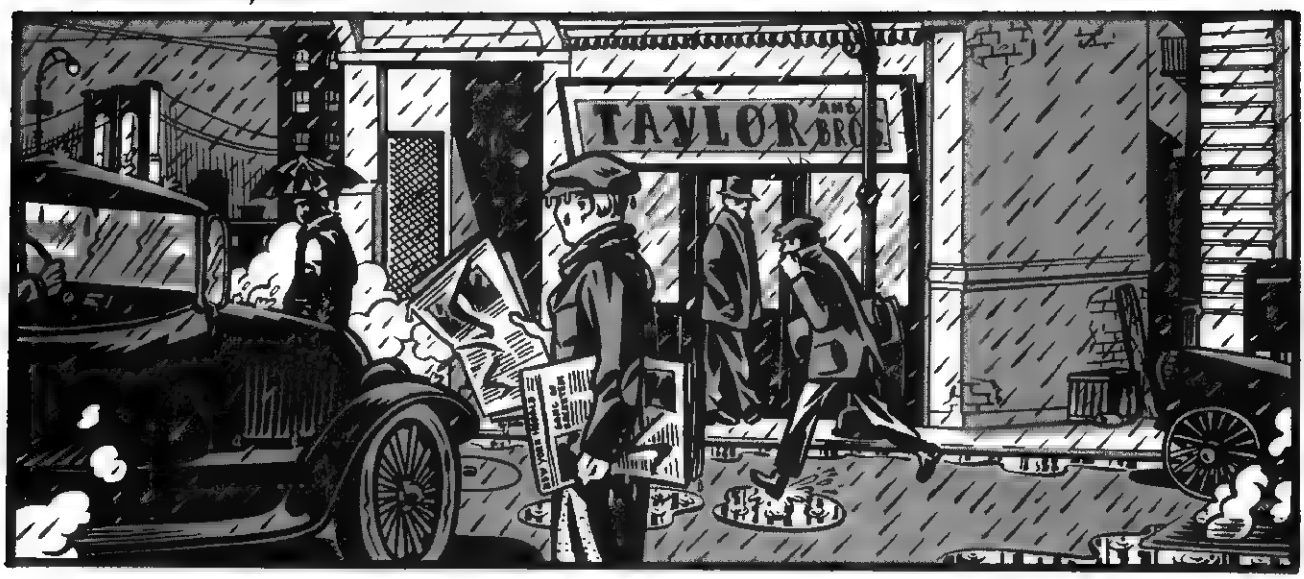
■ Desde aquella optimista conversación en casa del tío **Juanito**, ha transcurrido un año repleto de tertulias, citas fallidas, llamadas telefónicas, folios arrugados, bocetos a lápiz, bocetos a tinta, ilusiones, conversaciones con el editor, desengaños, más bocetos, páginas fantasmas duplicadas, con entintados diferentes (pincel, plumilla, rotring...) más folios arrugados, más conversaciones con el editor y algún talón tan pequeño que antes de salir del banco, ya me lo había gastado. Pero todo llega en esta vida, y así ha llegado el día de ver todos esos sueños impresos en el papel de una revista.

■ Ahora es el turno de ustedes lectores, nada más fácil que pasar la página y seguir leyendo, lo único imprescindible es que continúen respirando. Mientras tanto, nosotros, estaremos jugando unas manos de poker en el despacho de nuestro agente, y armados de paciencia y buen humor echaremos miradas furtivas al teléfono, esperando que se ponga a sonar y comiencen a llover los contratos.

Alfredo Pons, Julio 1987.

Siegel

BROOKLIN, DICIEMBRE 1925



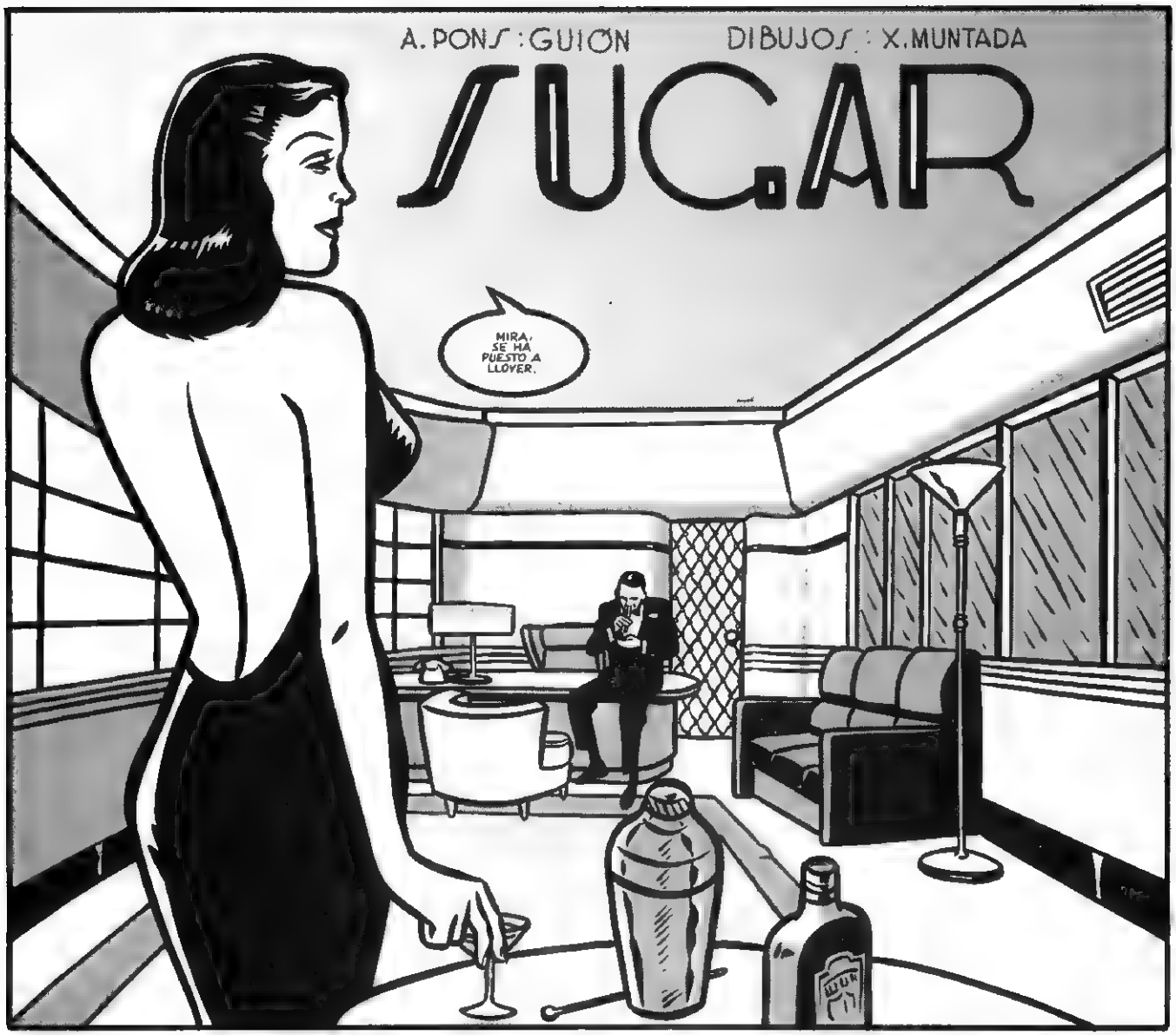
UN TAL VITTORIO VARELO, ¿VIVE POR AQUÍ?
TOME, PAISANO, COMPRESE UN PARAGUAS.
...AQUÍ DELANTE EN EL 63... EL NOMBRE ESTÁ EN LA PUERTA...
QUÉ GUAPA ES, ¿VERDAD? Y QUÉ LABIOS TAN ROJOS.
SÍ... PARECE UNA ARTISTA DEL CINEMATÓGRAFO...
...ME GUSTARÍA HABLARLE.
PERO ¿QUÉ LE VAS A DECIR?
¡QUE CÓMO SE HACE PARA SER COMO ELLA Y NO COMO MI HERMANA...
¡OYE, BUENA IDEA, ES VERDAD! ELLA DEBE SABER EL SECRETO APURSTO A QUE NO TE ATREVES.
CLARO QUE ME ATREVO. AHORA VERÁS.
¡NO! ¡POR FAVOR, DON FRANCESCO! ¡YO SIEMPRE HE CUMPLIDO CON USTED! ¡SON MALOS TIEMPOS PARA EL NEGOCIO..!!
2

¡PER FAVORE! ¡YO LI PREGO! ¡¡DEME UN POCO MÁS DE TIEMPO. UN MES!!
¡.SEÑORITA!
SANDRINO, QUÍTAME DE ENCIMA A ESTE TIPO ¡PRESTO!
TE HAN DICHO BASTA. ¡FINITO! ¿¿CAPICE?!
¡¡NOOO!! AAGGG...
QUÉ LLUVIA DE MIERDA...
TUNK
BUENO, VÁMONOS DE AQUÍ...
¡OIGA, ESCUCHE!
¡A VER! ¿QUÉ PASA CON ESA JODIDA MOCOSA? ¡FUERA!
FRANCIS ENCANTO, DÁME UN DOLAR.
¿UN DOLAR? ¿PARA QUÉ?
OH, TESORO, SIEMPRE SERÁS UN TACAÑO ¿QUÉ MÁS TE DA PARA QUÉ LO QUIERO?
SANDRINO, DALE UNA MONEDA.
TOMA PEQUEÑA...
BRMMM... BRMMM...
¡PERO, ESCUCHE! YO QUERÍA SABER
SABES QUÉ NO ME GUSTA QUE ME HABLES ASÍ DELANTE DE LOS MUCHACHOS ...
AGG... ERRES UNA MALA BESTIA...
...¡HEY, SUGAR, VENGA! ¿DE CUÁNTO ES LA MONEDA?
BRMM...
...NO SE LO HE PODIDO PREGUNTAR
3

LAS VEGAS, CASINO FLAMINGO 1947

A. PONS : GUION DIBUJOS : X. MUNTADA

SUGAR



LOS ANGELES, CALIFORNIA 1936

¿UN FAVOR?¿QUÉ CLASE DE FAVOR?
OH, QUÉRMETE DEJAME EN PAZ...
OH...¡DÉJAME EN PAZ, BIG JACK!...
¡TE HE DICHO QUE ME DEJES!...
¡OOOPS! EL NENE TIENE CARÁCTER. ¿SABES QUE ESTÁS MÁS GUAPO CUANDO TE ENFADAS?
¡AGARRADLO BIEN! AHORA NO ESTÁ ESE SABANDIJA DE SIEGEL PARA PROTEGERTE, ¿VERDAD? PERO NO LO VAS A ECHAR DE MENOS, YO SOY MUY CARIÑOSO, VAS A VER... ¡BAJADLE LOS PANTALONES!
¡¡NO!! ¿QUÉ HACÉIS? ¡ESO NO!
GEORGE, ESCÚCHAME, TIENES QUE REPONERTE... ¡LLEVAS UNA SEMANA AS! ¿DE QUÉ SIRVE ENCERRARSE EN ESE MUTISMO?...
HOSPITAL
¡CONTÉSTAME, POR FAVOR! ¡TIENES QUE REACCIONAR! ¿ME OYES?
¿QUÉ SE SUPONE QUE DEBO HACER PARA QUE ME HABLES?¿EH?? ¿ES ESO LO QUE QUIERES?
¡OIGA! ¡BASTA! ¡SU AMIGO NECESITA DESCANSO! ¡LA HORA DE VISITA YA HA TERMINADO!
CLIC!
¡NO! ¡NO! ¡N-NOOO!
ESTO TE VA A DOLER, BIG JACK.
BANG!
¡¡ARG!! ¡¡NO ME MATES!! ¡¡HIJO DE P-PUTA, AAGGG!... ¡¡ARG! ¡¡QUUUAAARG!! ¡¡¡NO ME MATES!!!
SÍ, SU AMIGO, AQUEL CHICO, SIEGEL, ME DEJÓ EL RECADO DE QUE SALÍA DE VIAJE... LÁSTIMA, LE HUBIERA GUSTADO SABER QUE HA RECUPERADO LA VOZ... PARECÍA TENERLE A USTED VERDADERA ESTIMA..
NEW YORK WORLD
¡¡¡YAYA, LA NOSTALGIA TE VUELVE GROSERO?!!
TANTO QUE NO ME IMPORTA QUE TE ESFUMES DESPUÉS DEL DESAYUNO...
7

SUGAR...
I'LL NEVER MAY BE MY BABY MY SUGAR...
AH, VIEJO...QUE LEJOS QUEDA YA TODO ESO... QUIÉN HUBIERA DICHO EN BROOKLIN QUE AQUELLOS DOS MOCOSOS INDECENTES Y MUERTOS DE HAMBRE...
I'LL NEVER MAY BE MY SUGAR THAT SUGAR...
...¡IBAN A CONVERTIRSE EN UNOS RESPETABLES CABALLEROS, AQUÍ, EN CALIFORNIA..Y MÍRATE TÚ... TODA UNA ESTRELLA DE CINE..
BUENO, TUVE ALGO DE SUERTE.
TONTERÍAS, ÉLIATE EN ESOS ESTÚPIDOS DE AHÍ DENTRO. LA MAYORÍA SÍ HAN TENIDO SUERTE DESDE QUE NACIERON... NOSOTROS NOS LA HEMOS TENIDO QUE GANAR A PULSO, MONEDA A MONEDA, MIENTRAS ELLOS MIRABAN COMPLACIDOS CÓMO SACÁBAMOS BRILLO A SUS ZAPATOS...
PERO TE DIRÉ UNA COSA ..TÚ Y YO SABEMOS VALORAR CADA MINUTO DE LUJO Y DE PLACER COMO ELLOS NUNCA PODRÁN HACERLO
¡SNIIIF! SIEMPRE HE DICHO QUE LA BUENA VIDA DEBERÍA ESTAR RESERVADA PARA LOS QUE SABEMOS VALORARLA COMO SE MERECE.
SNIIIF!!
SNIIIF!!
VAYA, GEORGIE, PARECE QUE TU FIESTA COMIENZA A ANIMARSE..
VENGA, BENNY... TODA MI CONTRIBUCIÓN HA SIDO ENCONTRAR LA MANSIÓN DE UN TENOR DE ÓPERA ARRUINADO E INVITAR A UN MONTÓN DE CELEBRIDADES QUE NO SE PIERDEN UNA COPA GRATIS...
BUENO, LA VERDAD ES QUE MONTAR ESTO NO ME HA SALIDO BARATO PRECISAMENTE..EMPEZANDO POR LA ORQUESTA DE CUGAT, MENUDO TIPO.. PERO YO HAGO LAS COSAS CON CLASE O NO LAS HAGO...
QUIERO QUE SUGAR ALTERNE CON LO MEJOR DE ESTA COLONIA... POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTÁ?
CREO HABERLA VISTO ANTES CON LA HARLOW..
¿CON JEAN HARLOW, DICES? PERO VIEJO, ¿QUÉ CORÓ ESPERAS PARA PRESENTÁRMELA?
MMM, QUÉ FIESTA TAN DELICIOSA, QUERIDA... OYE, ¿ESE DEL DEPORTIVO ¿NO ES CARY GRANT?
SÍ.. PERO OLVÍDATE DE ÉL.. ESTÁ DEMASIADO OCUPADO CON SU AMIGO SCOTT, ÚLTIMAMENTE...
¿GRANT? NO LO PUEDO CREER...
PUES MIRA, ACABAN DE ALQUILAR JUNTOS UNA CASITA ENCANTADORA ..ME PREGUNTO QUIÉN DE LOS DOS COCINARÁ...
NO...¿EN SERIO?
8

...ATENTOS, YA EMPEZAMOS... EL PRIMER NÚMERO DE LA NOCHE.
¡BASTA! ¡ESTOY HARTA! ¡HARTA DE MENTIRAS! NO PUEDO MÁS, ENTIENDES? ¡HIPS! ¡NO PUEDO MAAAAAAAAS!
EH, PEGY, TEN CALMA, NENA.
¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡UN SOLO PAPEL EN TRES AÑOS Y NO LLEGABA A LOS QUINCE MINUTOS! ¿A ESO LE LLAMAS TÚ SER UN AGENTE?
¡... Y EN QUÉ REPARTO! ¡TRECE MUJERES EN TOTAL! ¡TRECE! ESO ES... LO QUE ME GAFÓ ¡¡TRABAJAR EN ESA MALDITA PELÍCULA!!
¡ESTA TÍA ESTÁ LOCA!
GRAK
¡SEÑORITA, POR FAVOR!
¡AAAAH! ¡BASTA! ¡NO ME TOQUEN! ¡NO SOPORTO QUE ME TOQUEN! ¡NINGÚN COCHINO PRODUCTOR VA A PONERME LAS MANOS ENCIMA NUNCA MÁS! ¿ENTENDÉIS? ¡NUNCA MÁS!
¡COF! ¡COF!... DESAGRADECIDA... ASÍ ES CÓMO ME PAGA ESA ZORRA TODO LO QUE ME HECHO POR ELLA...
NO DEBERÍAS HABLAR ASÍ... YA SABEMOS CUÁL ES TU ESTILO, PEDIR A LAS CHICAS QUE AGRADEZCAN TUS FAVORES ANTES DE HACERLOS...
NO ME TOQUEN... ¡AAAGH!
VAYA, NO DECÍAS ESO HACE UNOS AÑOS CUANDO LLEGASTE A HOLLYWOOD CON UNA MALETA VIEJA... NI TE OFENDISTE CUANDO TE PAGUÉ UN HOTEL BARATO...
¿CÓMO TE ATREVES?, ¡RATA INMUNDA!
NO SE MOLESTE, SEÑORITA HARLOW..
¡DÉJEME A MÍ!
¡OOUUUF!
TUDI
¡YO ENTIENDO DE ESTO!
POW!
NADIE HABLA ASÍ A MI ACTRIZ FAVORITA.
VIRGINIA, QUERIDA, TU AMIGO ME HALAGA, PERO ES UN TANTO... VEHEMENTE, ¿NO?
BUENO, ES LA MODA DE CHICAGO.
BRINDEMOS POR ESO.. POR LA VIEJA COCINA DEL INFIERNO.
COMBINADO CON EL MÁS PURO ESTILO BROOKLIN..
¡GLUP!
9

...Y DESPUÉS DE ESCUCHAR LA PRIMERA BANDA SONORA DE ESTA NOCHE, PASAMOS CON LAS LLAMADAS PARA NUESTRO POPULAR CONCURSO...¡CLARO QUE SÍ! VAMOS A VER...
¡¡¡HHK!
HOLLYWOOD AND
-BUENAS NOCHES...OIGA...NO SE ESCUCHA NADA... ¿CON QUIÉN HABLO?¿HAY ALGUIEN AHÍ?
-...¿HOLA?¿ES...ES EL PROGRAMA "LA PELÍCULA MISTERIOSA"?¡¿HOLA?!
-CLARO, ENCANTO, PERO NO HACE FALTA QUE GRITE TANTO...LA OÍMOS PERFECTAMENTE...
-AHORA DÍGAME SU NOMBRE...
¿SEÑORA, SEÑORITA?
-...OH, SÍ...GWILI. GWILI ANDRE, Y LE LLAMO DESDE AQUÍ MISMO...
-AH, ESTUPENDO...¿Y DÓNDE ES ESO?
-¡OH! PERDONE, DESDE EL MISMO HOLLYWOOD...ES QUE ESTOY UN POCO NERVIOSA...YO, VERÁ, ME TRABAJADO ALGO DE MODELO, SABE ...Y LLEVO TANTO TIEMPO INTENTANDO CONCURSAR...QUE AHORA...
OH
HOLLYWOOD
-...BIEN, TRANQUILA...ESO NO TIENE NINGUNA IMPORTANCIA...AHORA QUERIDA GWILI, PROCURA SERENARTE Y DIMOS...¿A QUE PELÍCULA PERTENECE EL FRAGMENTO DE BANDA SONORA QUE HEMOS ESCUCHADO?
-...PUES, YO, CREO QUE...¿ES LA MÚSICA DE "VOLANDO HACIA RÍO"?
-...VAMOS A VER, ¿ESTÁS SEGURA?
-...YO, PUES, NO SÉ...CREO QUE...
-...¡NADA DE CREO!...ESPERO UNA RESPUESTA DECIDIDA...¡NO HA SIDO CON DUDAS CON LO QUE SE HA LEVANTADO ESTE PAÍS!
-...ES DECIR...¡SÍ! ¡ESTOY SEGURA...¡VOLANDO HACIA RÍO!
-...¡ACERTÓ!¡¡CLARO QUE SÍ! ASÍ ME GUSTA...¡CON VIOLENTIA! ESE ES EL VERDADERO ESTILO AMERICANO...
-...Y COMO TODAS NUESTRAS CONCURSANTES SABEN EL PREMIO ES...¡UNA PRUEBA EN LOS ESTUDIOS DE LA R.K.O. MAÑANA MISMO.¡¡¡TU OPORTUNIDAD HA LLEGADO, GWILI!!!
10

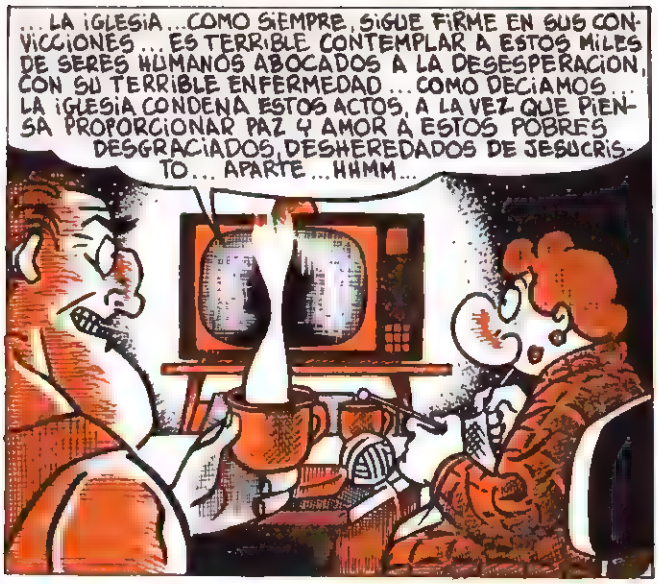
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
BUENO, ELLA FUE SÓLO LA PRIMERA EN LANZARSE DESDE LA ÚLTIMA LETRA DE ESE JODIDO LETRERO. LA TRECE. DESDE ENTONCES SE HAN SUICIDADO DESDE ALLÍ UN BUEN PUÑADO DE INGENUAS
¿SABÍAS QUE LA ÚNICA PELÍCULA EN QUE TRABAJÓ SE TITULABA "TRECE MUJERES"? ESAS COINCIDENCIAS DAN QUE PENSAR
TODO EL QUE LLEGA A LA CIUDAD, ESCUCHA LA MISMA HISTORIA... EN ESO SE HA CONVERTIDO HOLLYWOOD MORBOSIDAD PARA TURISTAS FORRADOS
BAH.. PARA MÍ SIEMPRE HA SIDO ASÍ UN SITIO COMO TANTOS OTROS, REPLETO DE GENTE TAN ESTÚPIDA QUE NO SABE CÓMO GASTAR SU DINERO... TÚ ERES DIFERENTE, YO SÉ LO QUE HAY DETRÁS DE ESE ESCUDO DE FRIALDAD..
¿AH, SÍ? OH, BENNY, CÁLLATE YA.. TÚ NO SABES NADA... SÓLO ENTIENDES SOBRE CUERPOS DE MUJERES. ¿DESDE CUÁNDO TE PREOCUPAN SUS SENTIMIENTOS? NO ME HAGAS REÍR... EL TEMIBLE "BUGSY" SIEGEL METIDO A CONSEJERO DEL CORAZÓN..
OYE, ENCANTO, SABES QUE NO ME GUSTA ESE APODO... Y VAMOS, SUGAR, YO SERÉ LO QUE SEA, PERO NUNCA ME HE PORTADO MAL CONTIGO. TE CONOZCO DESDE QUE ÉRAMOS UNOS MOCOSOS...
Y BUENO, ¿TE VAS A PONER NOSTÁLGICO AHORA?
...LO ÚNICO QUE INTENTO DECIR ES QUE SIEMPRE SOÑASTE CON LLEGAR ARRIBA, SER UNA ESTRELLA... VER TU NOMBRE EN LETRAS LUMINOSAS Y TODO ESE CUENTO QUE VENDEN ALLÍ ABAJO...
¡CÁLLATE, BENJAMIN SIEGEL!¡HE DICHO QUE TÚ NO SABES NADA!. TUVE A SAM GOLDWYN A MIS PIES, SUPLICANDO POR UNA CARICIA MÍA
HICE ESA DICHOSA PELÍCULA CON COOPER, ¿NO ES ASÍ? ¿CREES QUE NO TUVE OTRAS OFERTAS? ¿SABES LO QUE PASÓ? TE LO DIRÉ..
NO ME GUSTÓ.. ME A-BU-RRÍ-A.. ESO ES TODO. ESA VIDA HIPÓCRITA NO ERA PARA MÍ...
..LO ÚNICO QUE ME EMOCIONABA DE AQUELLOS FANTOCHES ERAN SUS DÓLARES
...Y TÚ SABES POR QUÉ.. ¡MI PROPIO PASADO ES MÁS EMOCIONANTE QUE TODAS SUS MALDITAS PELÍCULAS DE GANGSTERS
BUENO, SUPONGO QUE TIENES RAZÓN
ESCUCHA, BEN.. EN LA VIDA HAY VECES QUE DES PUÉS DE LUCHAR DURO Y DESEAR ALGO DURANTE MUCHO TIEMPO.. CUANDO LO CONSEGUIMOS, VEMOS... QUE NO ERA LO QUE BUSCÁBAMOS... QUE NOS HEMOS EQUIVOCADO. ¿ENTIENDES?
SÍ, ESO CREO.
¿BENNY?
¿MMM?
...YO TAMBIÉN PIENSO A VECES EN AQUELLOS MOCOSOS QUE PISOTEABAN CHARCOS EN BROOKLIN
LLUEVE TODO CUANDO LLUEVE...
Zim m. 87
MUNTADA & PONS ©1987

Dirty Comics del Brasil

Cómic Porno Satíricos de los Años 50

80 páginas de DESMADRE TROPICAL

...ER...UH...VAMOS A INTERRUMPIR MOMENTANEAMENTE LAS DECLARACIONES DE MON. CAPUTO PORQUE PARECE QUE TENEMOS UNA CONEXION VIA SATELITE: DESDE EUROPA ORIENTAL NOS ACABAN DE LLEGAR ESTAS TREMENDAS IMAGENES.. EJEM ...PARA QUE LUEGO DIGAN QUE TRAS EL TELON DE ACERO ... ¡NUNCA PASA NADA ...! PERO VEAN ....VEAN USTEDES !!
...DOS AL REVES ...MIRA RAMON LO QUE DICEN EN EL PARTE ...!!!
EL PERIO
...AY ...ESTOS RUSOS !! ¡CLARO!..COMO NO CREEN NI EN DIOS NI EN NADA !! (SOSPIRO)
XYZMG BRGMLM
DICO
¡ HAY QUE VER COMOSTAN POR AHi ...!! A Mi ES QUE NUNCA ME HAN GUSTAO LOS RUSOS !!
...EN FIN..RETOMAMOS LA CONEXION CON LOS ESESTUDIOS CENTRALES Y MON. CAPUTO...


...LA IGLESIA...COMO SIEMPRE, SIGUE FIRME EN SUS CONVICCIONES... ES TERRIBLE CONTEMPLAR A ESTOS MILES DE SERES HUMANOS ABOCADOS A LA DESESPERACION, CON SU TERRIBLE ENFERMEDAD... COMO DECIAMOS... LA IGLESIA CONDENA ESTOS ACTOS, A LA VEZ QUE PIENSA PROPORCIONAR PAZ Y AMOR A ESTOS POBRES DESGRACIADOS, DESHEREDADOS DE JESUCRISTO... APARTE... HMMM...

...EL PAPA HA ALZADO SU VOZ Y HA DICHO QUE ESTA PLAGA ES OBRA DEL INNOMBRABLE, QUE REINA EN ESTOS TIEMPOS CON MAYOR PODER Y GLORIA QUE NUNCA, Y ES HORA DE ELEVAR NUESTRAS ORACIONES PARA LA PRONTA RECUPERACION DE SU SANTIDAD QUE... EJEM..HMM..GUARDA CAMA DESDE HACE UNA SEMANA AQUEJADO DE UN FUERTE ...ER..UH.. CATARRO.. ES POR ESO QUE ..UH... ENTONCES...
¡POBRE PAPA! YA ES MAYOR Y TENDRIA QUE CUIDARSE MAS!

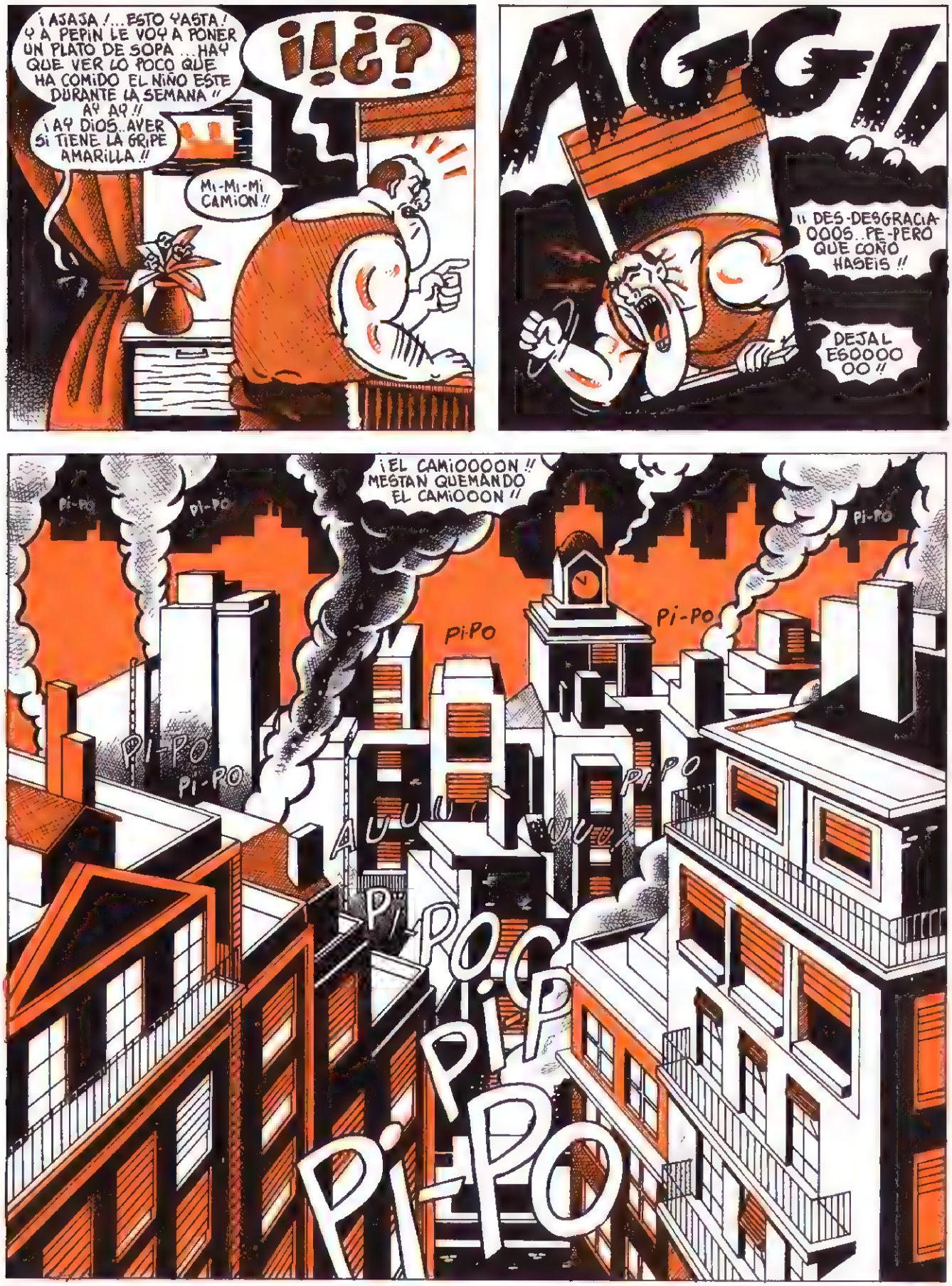
...LA IGLESIA NO PERMANECE INDIFERENTE ANTE LOS HECHOS ANTES COMENTADOS... ES ASI QUE CUALQUIER PERSONA QUE PRESENTE LOS SINTOMAS TERRIBLES DE ESA ENFERMEDAD, PODRA ACOGERSE AL ..ER.. TRATAMIENTO QUE LE PROPORCIONARAN SUS EXORCISTAS DIPLOMADOS... COMO SABEN UDS, LA IGLESIA... LEGITIMA A ESTOS SANTOS VARONES QUE INTERVIENEN CUANDO HAN FALLADO TODAS LAS OPCIONES CONTRA EL REY DE LAS TINIEBLAS...
...ESTO ES COMO EL SIDA... ¿VERDA RAMON?!

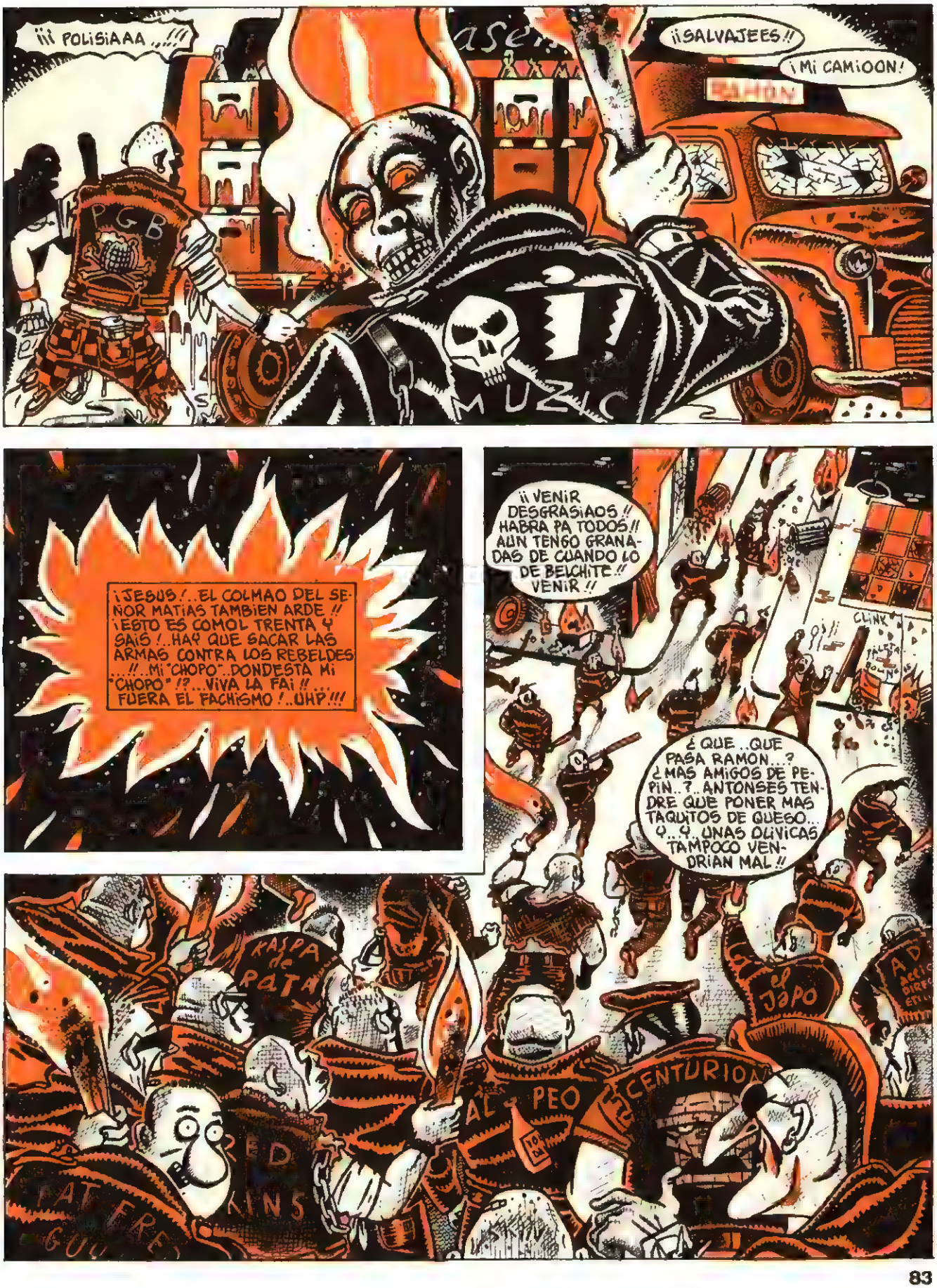
...TODA PERSONA AFECTADA QUE DESEE SOMETERSE AL...TRATAMIENTO..DEBERA RELLENAR UN CUESTIONARIO QUE, EN BREVE, SERA DIFUNDIDO POR LA PRENSA Y MANDARLO POR CORREO AL VATICANO, PONIENDO EN EL SOBRE "CURACION". LOS CASOS MAS GRAVES SERAN ATENDIDOS POR ORDENADOR... LAS CIUDADES CON SEDE EPISCOPAL TENDRAN..ER...UH..PRIORIDAD EN LAS ATENCIONES Y...
¡¡LA COCA-COLA!
¿QUIERES UNA COCA-COLA?

¡NO, COJONES!...TE DIGO...QUE TODO ESTO ES CULPA DE LA COCA-COLA...QUE NO VES QUE TODO EL MUNDO... ¡BEBE CO-CA-CO-LA!..Y ESTA ENVENENADA!..HE LEIDO QUE UNOS ESPIAS DE JOMEINI HAN ENVENENAO LOS DEPOSITOS DE COCA-COLA...Y..CLARO!!!...ASI ESTAN LOS CRIOS!!..MIRATU QUE CARA HACEN TODOS!!
LOS CRIOS Y...LOS QUE NO SON TAN CRIOS..RAMON!!
...TODOS LOS DEL CLUB DE JUBILAOS DE LA ESQUINA YASTAN TODOS ENTERRAOS...!!
Y ESOS... NO ERAN TAN JOVENCITOS ¿EH?..EH!!

...¡CALLA JOER!..¡COPON!..SOLO TIENES QUE VER A TU HIJO...LLEVA UNA SEMANA EN LA PILTRA SIN QUERER SALIR...PERO ESTO SE VA A ACABAR HOY MISMO...!! ¿ME OYESS?!!..VOY A ENTRAR A SU CUARTO Y LE VOY A SACAR A HOSTIAS...!!..NO SE LO QUES PEOR SI LAS QUE HACE EN LA CALLE O LAS QUE ORGANIZA EN ESTA PUTA CASA...!!!
¡¡CALLA RAMON..NO DIGAS ESO!!!
..CON TODAS ESAS PELEAS PREFIERO QUESTEN CASA!!
...CADA VEZ QUE PASALGO, YO ME DIGO: PEPIN NO HA DE SER, QUESTA EN LA CAMA!! ¿NO TE PARESE RAMON?

¡RiiiiiNG!
¡NO, NO ME PARESE, ..QUE PASA... EIN?!
..Y AHORA QUIEN COJONE LLAMA..EH?!
..CON EL MAL CAFE QUE TENGO!
RiiiNG!
AY, AY... RAMON, POR DIOS ¡QUE VIENEN VISITAS!!
...JA..QUE COÑO PASA..?..QUE CARAJO QUEREIS VOSOTROS AHORA..EH?.. BUSCAIS A VUESTRO COLEGA ?!! ¡AHI DENTRO LE TENEIS...!..A VER SI LE SACAIS DE LA PULGUERA, PORQUE SINO LO SACO YO A CINTAZOS !!!!
¡RAMON, HIJO, COMO ERES, JOLINES!! HUY, HUY.. ¿QUE OS PASA..? ..TU ERES EL HIJO DE PAQUI!
...Y TU ERES EL MAROTO..NO?.. QUE MALA COLOR ¿QUE TENEIS..? ¿NO ESTAREIS TOMANDO DROGAS, VERDA?
¡LA COCA-COLA!...LA COCA-COLA TIENE LA CULPA!!..QUESTA ENVENENADA!!...MIRA, MIRA COMOSTAN!..EN ESTA CASA NO HA ENTRAO LA COCA-COLA NUNCA...AQUI SIEMPRE GASEOSA!
¡PASAR, HIJOS, PASAR!.. OS PREPARARE UNOS TAQUITOS DE QUESO PARA QUE PASEIS EL GUSANILLO!!
..AY, ESTOS CRIOS QUE NO COMEN NADA, LES DARE UN POQUILLO DE JAMON!


¡AJAJA!... ESTO YASTA! Y A PEPIN LE VOY A PONER UN PLATO DE SOPA ... HAY QUE VER LO POCO QUE HA COMIDO EL NIÑO ESTE DURANTE LA SEMANA !! AY AY !! ¡AY DIOS.. AVER SI TIENE LA GRIPE AMARILLA !!
¡!¿?
MI-MI-MI CAMION !!
AGG!!
!! DES-DESGRACIA-OOOS.. PE-PERO QUE COÑO HASEIS !!
DEJAL ESOOOO OO !!
¡EL CAMIOOOON !! MESTAN QUEMANDO EL CAMIOOON !!
PI-PO
PI-PO
PI-PO
PI-PO
PI-PO
PI-PO
PI-PO
PI-PO
PI-PO
PI-PO
PI-PO



¡¡¡ POLISIAAA ..!!!

¡¡SALVAJEES!!

¡MI CAMIOON!

¡JESUS!..EL COLMAO DEL SEÑOR MATIAS TAMBIEN ARDE!! ¡ESTO ES COMOL TRENTA Y SAIS!..HAY QUE SACAR LAS ARMAS CONTRA LOS REBELDES ...!!..MI "CHOPO"..DONDESTA MI "CHOPO"!?...VIVA LA FAI!!... FUERA EL FACHISMO!..UHP!!!

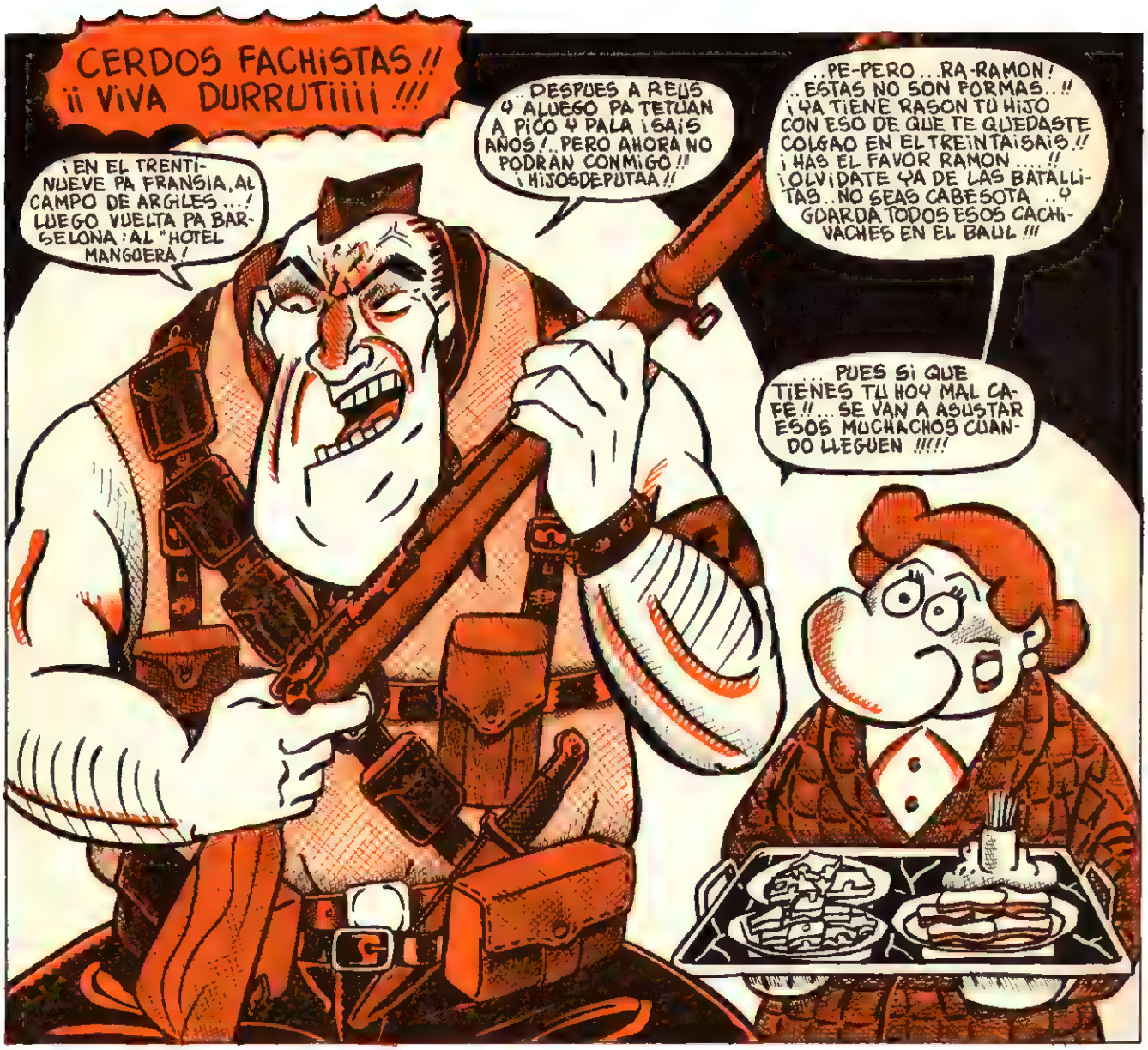
¡¡VENIR DESGRASIAOS!! HABRA PA TODOS!! AUN TENGO GRANADAS DE CUANDO LO DE BELCHITE!! VENIR!!

¿QUE..QUE PASA RAMON...? ¿MAS AMIGOS DE PEPIN..?..ANTONSES TENDRE QUE PONER MAS TAQUITOS DE QUESO... Y...Y..UNAS OLIVICAS TAMPOCO VENDRIAN MAL!!

KASPA de RATA

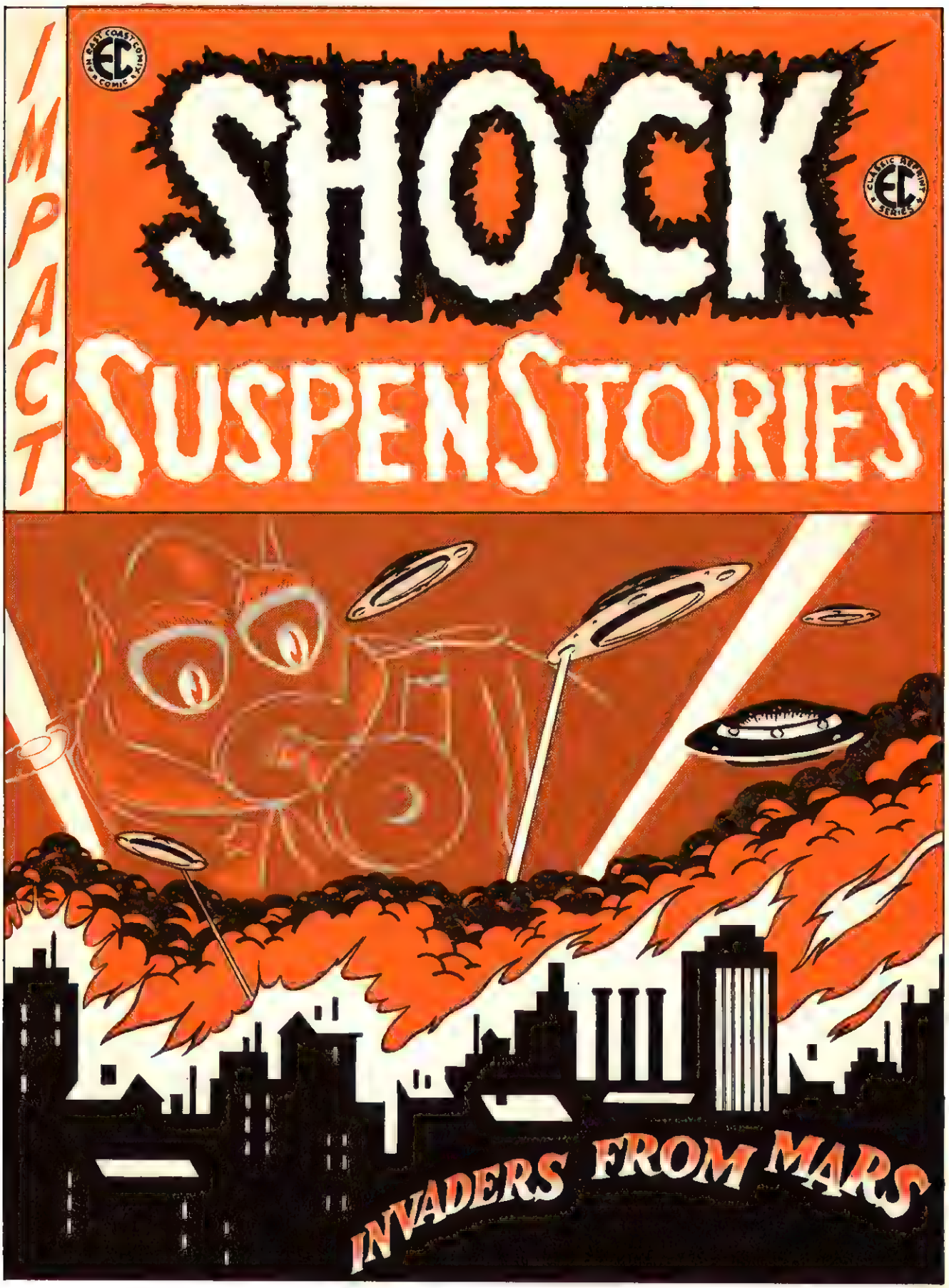
el JAPO

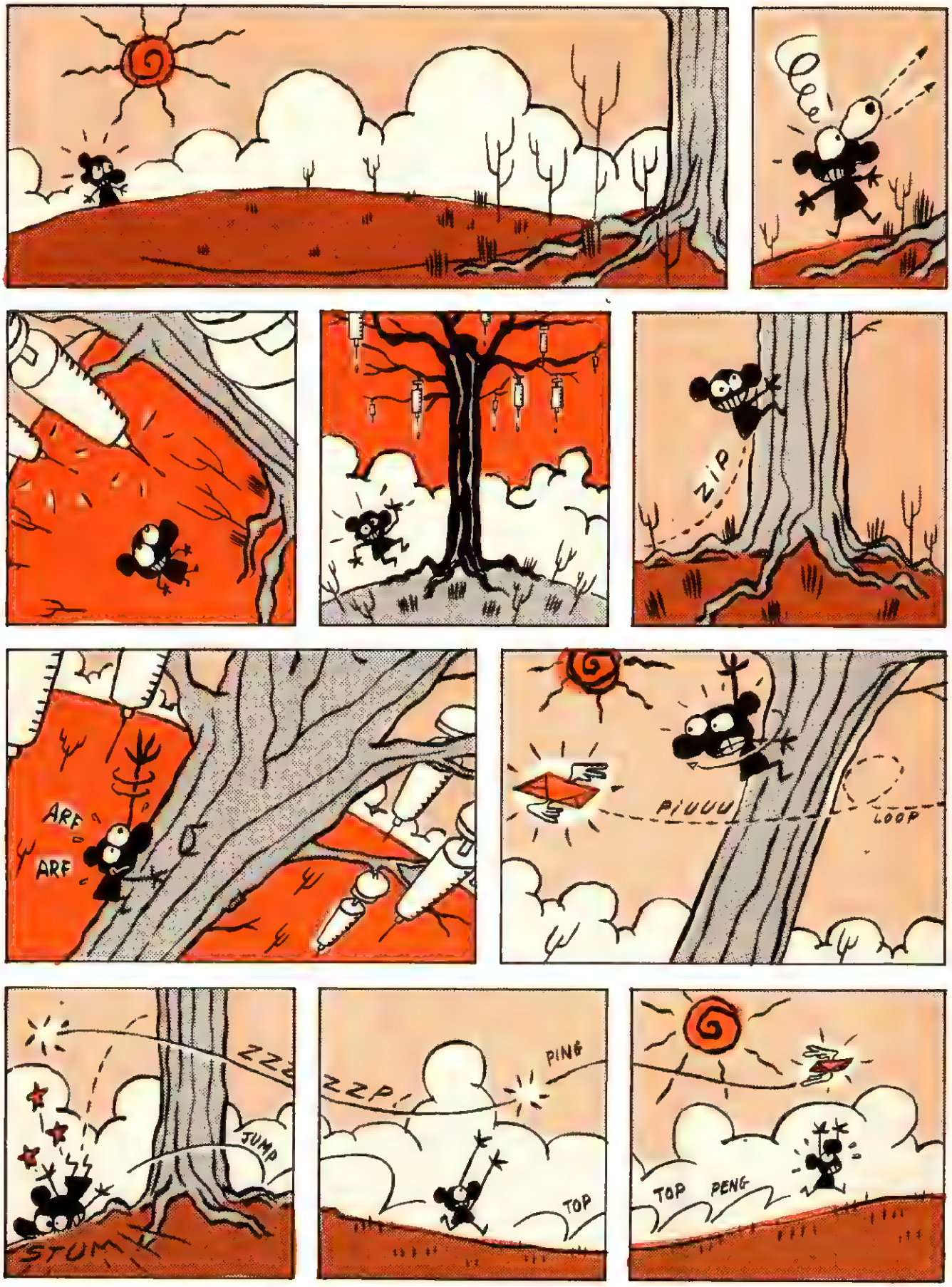
CENTURION



GALLARDO UND MEDIAVILLA

¡ESTO CONTINURA !


IMPACT
SHOCK
SUSPENSTORIES
INVADERS FROM MARS



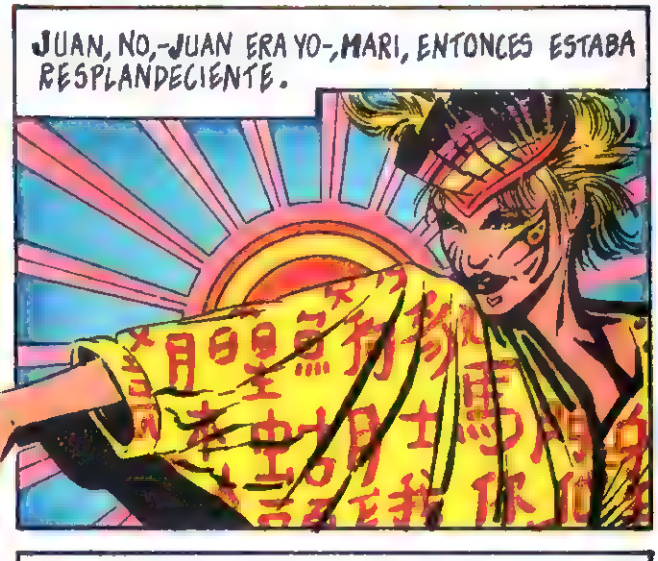
GALLARDOL

A SUIVRE...

Juan Jaravaca

—por Medinavilla

HERMAFRODITA



UNA HISTORIA DE SEXOFICCION POR PILAR.

EL DOCTOR ARCADIO ELIAZAR, UN CIRUJANO LIBERAL CON IMAGINACION, FUE EL SEGUNDO PROGENITOR DE NUESTRAS VIDAS...
¡UN! SI, CREO QUE SE PUEDE INTENTAR...
NO PUEDO EXPLICARLO, NO SE DE MEDICINA, PERO EL SEÑOR ARCADIO NOS AÑADIO EL SEXO QUE NOS FALTABA, Y ASI, FUIMOS LOS DOS HOMBRE Y MUJER AL MISMO TIEMPO
¿HA DEBIDO SER DIFICIL DEJARNOS CON DOS SEXO, UNO BAJO EL OTRO, NO JUAN?
SALTAMOS DE LA CRISIS A UN NUEVO EXITO DE LOCURA, ESCANDALO TOTAL Y FRENESI...
PERDIMOS, ENCONTRAMOS, Y CAMBIAMOS CONSTANTEMENTE NUESTRAS IDENTIDADES. NUNCA FUIMOS CELOSOS DE LAS CONQUISTAS POR SEPARADO, NUESTRAS POSIBILIDADES ERAN INFINITAS, IGUAL QUE NUESTRO AMOR...
VAMOS, JUAN, O MARI, ES IGUAL, HAZME SITIO CON TU AMIGUITA, QUE QUIERO PROBAR ESA MARAVILLA DE SEXO FEMENINO QUE TE HAN HECHO...

PERO, PURITANOS DE EXTREMA NOS PERSIGUIERON FUERTE, HACIENDONOS LA VIDA IMPOSIBLE...

¡CUIDADO! ¡QUE NO ESCAPE!

¡CERDO!

¡DEJAME QUE LE DE OTRA VEZ! LUEGO LA CONVERTIREMOS DEFINITIVAMENTE EN MUJER...

ESA VEZ MARI, NO YA ERA JUAN-YO ERA ENTONCES MARI-ROMPIO LAS BESTIAS DE LA NOCHE PARA LIBRARME DE UNA HORRIBLE TORTURA. ME HABIAN PILLADO DESPREVENIDA, FUE ESPANTOSO.

DALES FUERTE, KIM, TENEMOS QUE SACARLA ANTES DE QUE SE DESANGRE.

EL DOCTOR ARCADIO LLEGO A TIEMPO, PERO DEBI CONFORMARME CON UN SOLO SEXO, ERA IGUAL, JUAN Y YO NOS QUERIAMOS TANTO...

CUANDO EL SE LARGO CON UNA BRILLANTE JOVENCITA DEL MUNDO DEL ROCK, ALGO ESTALLO DENTRO DE MI CABEZA.

NUNCA MAS VOLVI A PISAR UN ESCENARIO. UNA NOCHE SIN LUZ, UNA NIEBLA DE ASFALTO Y SUCIEDAD ME RODEABAN... PERO AHORA HE VOLCADO TODA MI PASION EN LA PINTURA Y HA NACIDO EN MI UN ARTE NUEVO Y FECUNDO.

AHORA SOY MARI PARA SIEMPRE Y ESPERO... NO, NO ESPERO NADA, AUNQUE QUIZA JUAN VUELVA ALGUN DIA. TENGO PAJAROS DE COLORES Y PALOMAS BLANCAS Y UNA PAREJA DE SALAMANDRAS CHINAS ROJAS Y NEGRAS Y POR FIN ENCONTRE TIEMPO PARA NUESTRO HIJO, AL QUE NUNCA PUDIMOS DEDICARNOS...

NUESTRO HIJO ES TAN HERMOSO; ESTA CRECIENDO MUCHO... SE PARECE A JUAN...

-FIN-

MAX

VUELVE A LA CALLE
EL PERSONAJE MAS POLEMICO
DEL COMIC MUNDIAL

ANARCOMA-2

NAZARIO